



# الشاعر عمر برغوت

إقامة الشعراء

إعداد  
أحمد المنادي



توزدغت ن ئمديازن

عمر بر غوت



# الشاعر عمر برغوت

إعداد

أحمد المنادي

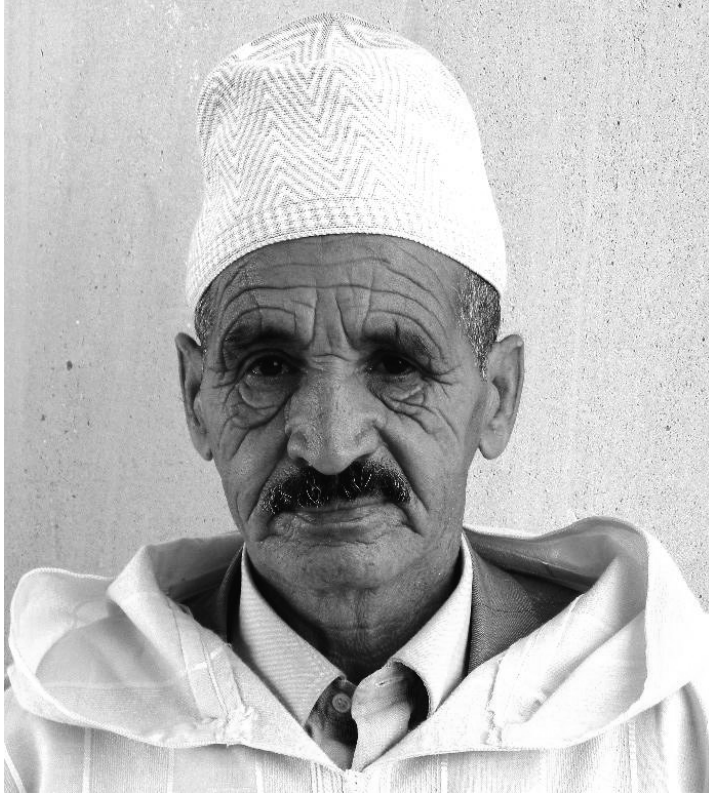
## منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

مركز الدراسات الفنية والتعبير الأدبية

والإنتاج السمعي البصري

سلسلة الجمع والتدوين رقم: 6

العنوان	: الشاعر عمر برغوت
إعداد	: أحمد المنادي
الناشر	: المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
الإخراج التقني	: مركز الترجمة والتوثيق والنشر والتواصل
تصميم الغلاف	: وحدة النشر
الإيداع القانوني	: 2015MO1517
ردمك	: 978-9954-28-192-5
المطبعة	: مطبعة المعارف الجديدة، الرباط
حقوق الطبع	: محفوظة للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية



٥٨٤٠٩ ٥٥٢٨٦  
عمر بر غوت



## فهرس

9	إضاءات حول الشاعر وثقافته الشعرية
13	البيئة الفنية للشاعر
18	قصة البدايات
22	مصدر الإلهام الشعري
25	عن الشعر ووظيفته
29	نصوص مختارة من تراثه الشعري
31	ملوت ن بابا
33	ملوت ن ننا
34	أمارك
37	نكي د ومارك
38	نأصيحا د أيت ومارك
39	نكي د نخف ننو
41	نكي د هنا
43	أنيالكام د نخف ننو
45	ننا حنا
47	تودرت ن وفكان
48	وستان د دونيت
50	دونيت
53	نرماز ن وفكان
54	أزمز أد
55	نسان د تودرت نك
57	غيكلي س تتيديو زآمان
59	ماد نكامن دونيت
62	نسك لن أر تنضاقن
64	زين ن لاخلاق د لخير

66	ليتيهال د متغارين
67	أزمر أد ن متغارين
69	تودرت
72	تودرت د لهم
74	تاموكر يست ن دونيت
76	ئسان تيزي نك
78	سيفسوس ف خاطر
80	لخاطر
83	ئري تنف س غيكدا كانت
86	صبر
88	كار افكان
89	مدن لي نكان كرا
92	تصيح ن طالب
94	تاصيحا ف دين
97	تاصيحا ف لعاقيدا
99	صرف ساع نك
101	يوف نغ كيغ امود
103	لقناعت
104	ستي مادتعشارت
107	تاداليت ن قيزار ن ثموسلمن
109	لحالت ن قيزار ن واعرابن
111	أسدورتي ن لعيراق د لكويت
112	تاكراولا تالبييت
114	صحرا ن مغريب
117	تامازيغت
119	أسيناك أكلدان ن توسنا تامازيغت

## إضاءات حول الشاعر وثقافته الشعرية\*

\* مصدر هذه الإضاءات حوارات أجريتها مع الشاعر خلال استضافته في فعاليات "إقامة الشعراء" التي نظمها المعهد، من 21 إلى 26 مارس 2011، بالإضافة إلى اللقاءات التي كانت لي مع الشاعر أثناء زيارته في منطقته "وَنزوط"، بتاريخ 1-7 يوليو 2013.



ينحدر الشاعر عمر الناصري، المعروف فنيا بعمر برغوت، من أسرة شعرية. فوالده محمد بن أحمد الناصري كان من كبار شعراء منطقة وُنزوط<sup>1</sup> (مزوضة)، وكذلك عمّاه المختر والحسين، إضافة إلي ابني الشاعر، الحسين وإبراهيم، كلهم جميعاً يقرضون الشعر في ميادين النظم ولقاءات الفن. أما ولادته فكانت سنة 1949م بدوّار وُخاين أيت واردةاس، قبيلة وُنزوط. ويعرّف الشاعر عمر برغوت منطقته بكونها مجال علم ومعرفة وإبداع؛ فهي تحتضن إحدى المدارس العلمية العتيقة، مدرسة سيدي محند وُتمكيلشت<sup>2</sup>، التي كان يرتادها أكثر من مائة وعشرين من طلبة العلم. ولعل الكثير من الأبحاث والدراسات التي أرّخت لهذه البلدة تؤكد دورها الريادي في إنجاب عدد كبير من "أعلام العلم والثقافة العربية والعلوم الإسلامية، والآداب والفنون الأمازيغية عبر تاريخها الطويل ... شاركوا في نشر الثقافة الإسلامية والعربية والتصوف بالمغرب منذ العهود الإسلامية الأولى، وبدروا إلى معاناة الرحلة إلى مراكز العلم والثقافة العربية والإسلامية في أنحاء العالم الإسلامي، في المشرق العربي، وفي إفريقيا والأندلس، فضلا عن بلادهم المغرب الأقصى"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> جماعة قروية بسهل الحوز الغربي تابعة لإقليم شيشاوة. لمزيد من تعريف مزوضة وقبائلها تاريخيا وثقافيا، ينظر:

- أحمد بزيد الكنساني، من تاريخ الأطلس الكبير، مطبعة شروق، أكادير، ط 1، 2007، ص 62، 63.

- معلمة المغرب، مادة "مزوضة"، جزء 21، نشر مطابع سلا، س 2005، ص 7116.

<sup>2</sup> في ما يخص هذه المدرسة العلمية وقصة تأسيسها، يراجع:

- الحبيب أرسموك، إزاحة الغشاوة عن تاريخ الحركة العلمية بإقليم شيشاوة من خلال الزوايا الصوفية والمدارس العلمية،

المطبعة الوطنية، مراكش، ط 1، س 2001.

- يوسف غاندي، الزاوية النحلية ومدارسها قبيلة مزوضة، المطبعة الوطنية، مراكش، ط 1، س 2008.

<sup>3</sup> أحمد بزيد الكنساني، من تاريخ الأطلس الكبير، ص 62.

وبجانب العلم والإبداع الشعري، اهتم أهل المنطقة بفن الفروسية وفنون  
 الفلاحة، فصارت بذلك مفخرة لأبنائها وللمتمتمين إليها، حتى إن شاعرنا أشاد بها  
 شعرا حين قال:

وانا نكّان أروض أ وزي تاريخ نّس  
 أ بيسان لاصل ماد د نفل نّلا غ لكتّاش  
 تالّ(ي) أ نّكّ ءزورن س لهيبت ن واكل تاغ  
 مونّ وونثووط س تمكّشت أوين نكّطار  
 أوين لهدييات نكّوتن أر لحوروم نّس  
 غاكودانّ ما جي يادرن غ و غاراس لكار  
 تاسيلا أ نساوالن د رصاص د تماريون  
 أوين أغ د لعين نكّان وين صاليجين  
 كولوكسن غ تمازيرت تاغ نرافان  
 سيدي محند و تمكّشت<sup>1</sup> نفل د تيفاوين  
 لفقّيه س لفقّيه أر والي أغ نّوالان  
 لحوروم ن أيت تمكّشت نّلا شراف نّس  
 كّيس أخزان ن تاكات ييلي وين لخير  
 وانا س ن هلي توكت راد تاويت نّميكّ  
 نّريّ أنغ نكّ د ماكّسن يوين لخير.

1 فقيه مدرسة تكليشت ومؤسسها.

## البيئة الفنية للشاعر:

فتح الشاعر عمر برغوت عينيه على وسط يعجّ بالشعراء، ويتواصل فيه الناس بلغة كلها معان ومجازات، ينطبق عليهم الوصف المعهود في التداول الأمازيغي "أيت لمعنا"/ أهل المعاني، يتقنون صناعة المعنى عبر الشعر وحتى في كلامهم اليومي. ويحكي الشاعر عمر برغوت إحدى النماذج المعبرة عن هذا التواصل البليغ بين الناس، حين زارهم نفر من أهل ئزناكن/زناكة بمناسبة تنظيم أسرة الشاعر لحفل زواج، وأراد أحدهم أن يدعو الحاضرين إلى مأدبة قائلا:

يالآه أؤكضيض أئمون نرا تيؤولت<sup>1</sup>

فأجابه والد الشاعر عمر:

يان ئكشمن د تاكانت ئغ أسنلان  
كاث لقياس غ تاكات ما ئتال وفسوس

فلما لم يجد الأول ما يرد به على والد الشاعر، انبرى له شاعر آخر من ئزناكن، اسمه الحاج بآيه بن واخا، فرد عليه بقوله:

هائي كشمغ د تاكانت أر تخمياغ  
أد أسيع نيعد أد أك وريغ ور وسيق.

لقد أدرك عمر برغوت وهو في بداياته، جملة من الشعراء المبرزين، المنتمين إلى جيل الشيوخ، منهم الشاعر بن حسن، الذي لا تزال ذكراه عالقة بذهن الشاعر،

<sup>1</sup> يستعمل الأمازيغ هذه العبارة "نرا تيؤولت" للدلالة على إحدى العادات السائدة عندهم، تتمثل في تبادل القبائل للزيارات الجماعية تتخللها ولاءم ومأدبات.

ذكرى يمتزج فيها الفرح بالحزن. فقد زار أسرة برغوت في إحدى المناسبات، وهو طاعن في السن، معتزل لأحواش وكان برفقة آخرين من تزنّاكن. وما إن شرع الشعراء في محاوراتهم خلال الحفل حتى لحق بهم عمر برغوت مقتحماً سجلاتهم الشعرية، في حين كان الشاعر بن حسن جالسا القرفصاء فوق السطح يتتبع المشهد ويتأمل شعر الجيل الجديد من الشعراء. ولما بلغ الحوار الشعري مبلغه، نهض الشيخ مستعداً للنزول من السطح ومشيداً بعمر برغوت الذي بزّ أقرانه من تَنْضَامِن وهزّمهم. ولم يَسلم أمر الشيخ، حيث هوى وسط الدار. فبعد ما حرص الشيخ على كسر قرار الاعتزال هاتماً بالنزول لمشاركة الشعراء في أحواش إعجابا ببرغوت، سقط وتكسّرت عظامه فكانت المأساة.

ومنهم الشاعر محمد شارجان من أيت ببعقوب، وحماد وبلّا، وحماد وُعيسى، وبلقاضي، وحماد ببيشو، وبنعلي وآخرون ترواحت أعمارهم جميعاً بين السبعين والتسعين، بينما كان عمر الشاعر عمر برغوت لا يتجاوز الخمس والعشرين وهو يجاورهم وينظرهم شعراً.

ومنهم شعراء أيت حساين، من قبيل الشاعر لحيسن ن بن هاشا، وعلي ن بن هاشا، ومّايل لمصلوح، وبلمختار...

أما الشعراء المنتمون لجيله الشعري، فمنهم علي وّ الحاج، ولحسين وّ الحاج ولحسن وّ الحاج، وبن حسين من أيت ببعقوب، والحاج بوميا، وحماد وّطالب، والعربي عجّاج<sup>1</sup>... وعموماً، يمكن الإشارة إلى مجموعة من الأسر الشعرية في مزوضة، من قبيل:

<sup>1</sup> كثيراً ما يشيد عمر برغوت بالشاعر العربي عجّاج، ويشهد له بالشاعرية والاتزان، ويصرح بما كان بينهما من تفاهم كبير في القول الشعري.

- أسرة أيت برغوت؛
- أسرة أيت بن هاشا بأيت حساين، وإليها ينتمي لحسن وأخوه علي بن هاشا؛
- أسرة أيت بوميّا، ومنها ينحدر الحسين وحماد ولحسن بوميّا؛
- أسرة أيت وطّالب، وإليها ينتمي المشهور حماد وطّالب؛
- أسرة إدريس ن لقاضي، وتضم سبعة شعراء وفنانين، منهم حماد ومحمد والطيب وعبد الله وبّايه والهاشمي والحسين ودريس...

ويحلو للشاعر أن يتحدث كثيرا عن منطقته بوصفها مجالا للشعر والفن بامتياز، منطقة حباها الله بموقعين يشكّلان مصدرا للاشعاع الإبداعي في هذا المجال، إنهما وادي نكساون/سكساوة<sup>1</sup>، ووادي نكدميون/كدميوّة<sup>2</sup>. فكما ينبض الواديان ماء فإنهما

<sup>1</sup> نكساون من أكبر وأقدم المجموعات البشرية الساكنة بأطلس مراكش الكبير. عدّهم البيئق في كتابه "أخبار المهدي" من نكنفيسن، واعتبرهم ابن خلدون في العبر أهم وأكبر الفرق المكونة لإكنفيسن. أرضهم اليوم تقع بين نكدميون وئدويران من ناحية الشرق، وئداومحمود وئمديسيرن(دمسيرة) من الغرب، وتيشكا جنوبا، وئمي ن تانوت وئشيشاون (شيشاوة) شمالا(ينظر: أزايكو في تحقيقه لرحلة الوافد صفحة 61). وكان مجالها في قمة جبال درن موئل نشاط علمي مذكور خلال القرنين السابع والثامن الهجريين، إلى جانب زعامتها لقبائل الأطلس المصمودية في نزوعها نحو الاستقلال عن الدولة المرينية بقيادة زعمائها وعلمائها السكسيويين... وكانت إمارة سكساوة المصمودية المستقلة عن بني مرين ترفع راية العلم في قمم جبال الأطلس الغربي، برعاية عبد الواحد السكسيوي (ت680هـ) وابنه عبد الله (ت792هـ). (يراجع أحمد بزيد الكنساني في كتابه من تاريخ الأطلس الكبير، مرجع سابق، ص 56).

<sup>2</sup> نكدميون - كدميوّة، "قبيلة مصمودية كبيرة تقع مواطنها غربي هنتاتة، عبر السفوح الشمالية للأطلس الكبير جنوب مراكش، سهلا وجبالا، وتتكون من ستة وأربعين بطنا، ومركزها التاريخي القديم: أمصمزي. من القبائل المصمودية السابقة إلى تأييد دعوة محمد المهدي بن تومرت: (أو تغمرت) مؤسس دولة الموحدين... من رجالها الزعماء التاريخيين: يعيش الكدميوي وزيد بن عبد الرحيم وعيسى بن مخلوف"-

ينبضان شعرا وفنا أيضا، حتى إن أهل البلد صاروا من عشاق الشعر ومحبي الشعراء، يكرمون وفادتهم ويقدرونهم حق قدرهم. يعتز الشاعر برغوت بكل الأوقات التي قضاها بين أهل كدميوة، فكلما حلّ بين ظهرانيهم شعر بكونه وسط غابة تعج بأزهار منقطعة النظر، يجلو له أن يسمع من أفواههم الشعر والنظم، يمتحّ من حكمهم، يتأثر بقريضهم. ومن المقاطع الشعرية التي رسخت في ذاكرة الشاعر وانسلت إلى قلبه، قول شاعرات في حفلة عرس بتيكيدار إحدى قبائل كدميوة:

أخ أتـيّـزوا ن تمـيزا ر أ تيغـيـالين  
كويات ييوي ت ربي س ئلي ور تامنت.

أما عن علاقة المرأة بالشعر، فيذكر الشاعر عمر برغوت أن نساء مزوضة تعاطين النظم إبان الاستعمار، وكنّ ملزمات بالخروج للمشاركة في لقاءات أحواش والنظم فيها؛ إلا أن هذا الأمر بدأ يخفت بمجرد عودة محمد الخامس من المنفى، فلم يعدن مقبلات على الحفلات الشعرية. ومما يميز نظام أحواش عندهم أن النساء الشاعرات لا يختلطن بالشعراء الرجال، كل منهم يرقص بمعزل عن الآخر، حتى إن المرأة الشاعرة تخفي نفسها وهي تنظم الشعر حتى لا يتعرّف عليها الحاضرون، فينحني بعضهن في بعض، ويصحن بالشعر جماعة لكي لا يميز القوم الشاعرة منهن، وتبقى في مأمن عن الشهرة. ويحكي برغوت عن شاعرة فريدة أدركها، تسمى شطومة علي، ويلقبونها بتالكرموست، كانت تقرض الشعر في أحواش وبرفقتها وزجها الذي ينقر على الدف/تالّونت، توفيت في الثمانينات. التقاها في مناسبة زواج وهي في مرحلة متأخرة

(أحمد يزيد الكنساني، م. س، ص31. وينظر بخصوص كدميوة: عبد الوهاب بن منصور: قبائل المغرب الجزء الأول، عبد الملك بن صاحب البصلاة: المن بالإمامة، ابن خلدون: العبر، الجزء السادس طبعة لبنان).

من عمرها، لم تعد تقوى على الرقص والنظم، فنظم في حقها قولا شعريا تمنى من خلاله لو كان ممكنا أن يقتسم معها ما تبقى من عمره. سمعت الشاعرة كلامه فبكت بكاء شديدا، لأنها استوعبته وتأثرت بقوله:

الله أشباب مُرادُ نَسْ أَرْطَل ووسَّان  
تالاً كرا نبضا ديسن ماغ نَّامان.

## قصة البدايات:

كان ذلك سنة 1965، ولما يبلغُ بعد السنة السادسة عشرة من عمره، يتذكر الشاعر جيدا واقعة انهيار حفرة كان يجلس فيها، فانكسرت رجلاه بفعل قوة الأتربة التي وقعت عليه. كانت لحظة درامية بالنسبة إليه، فوالدته مصابة بداء السلّ ملازمة للفراش، ووالده منشغل بها، وبقي الوحيد حزينا يئن من مُصابه ويتألم لحاله. لم يجد الشاعر من يحمله إلى بيته فانتظر حتى لحق به بعض المارة، وما إن أوصلوه إلى البيت حتى تداعت على لسانه كلمات معبرة عن حاله، جاء فيها:

وَر نَسِين تين ميت أد أغ يوتن يا لاطيف  
 أَّح نـو رزان أغ نضـارن لي ياغ نئاسين  
 نـغ نبيدّ أر نـحـاداغ تارا س وُكـوراي  
 نئالي ياغ يورون وُضننت أئبي ياسي ميت  
 أر نئازلا بابا أد أغ كولـو ياسي ميت.

لقد كان هذا مقطعا من أول قصيدة جادت بها قريحته في لحظة مدهمة، بل إنها كانت فاتحة خير على الشاعر بالرغم من سياقها المؤلم. ففي إحدى المناسبات التي تلت شفاؤه من حادثة الحفرة، أبقى الشاعر برغوت إلا أن يُسمع الحاضرين قصيدته الأولى على غرار باقي الشويعرين الذين يدلون بما تجود به قريحتهم في تلك المناسبة، فما إن أتمها حتى هرع الجميع ليكون لشدة تأثرهم بالمشهد المؤلم والمعاني النبيلة التي فاضت بها القصيدة. إنها مناسبة أعطت الشاعر دفعة قوية من الثقة في النفس، وجعلته يقتنع بموهبته الفنية، وبقدرته الهائلة على إبلاغ مقاصده إلى الآخرين والتأثير فيهم. وهكذا

بدأ برغوت مشواره، يستدعيه الناس بين الفينة والأخرى كلما همّوا بتنظيم لقاء شعري أو مناسبة فنية، يُشركهم في ما يقرضه من القول الشعري، ويلتقي بالشعراء من كل صوب وحذب، فتتوالى الشهادات النقدية في حقه معترفة بكونه شاعرا موهوبا يرسم بدايات مشواره الفني بتؤدة وثبات. ففي أمزميز<sup>1</sup>، التقى بأحد شعرائها الكبار المرحوم ومّلول، الذي قال له:

دُونِيْت لَقِيْمَا دَا تَلَا يِيُوِي تَّ مَال  
 ءَكَا تَّ ءَنَّ وَاوَالِ ءَكَا فَلَانِ أَرْ سَّسَا أَتَاي  
 غِيكَادِغِ أَلْكَ نَكَا دَا أَوْر تَّ تَا يَانِ نِيَانِ.

فأجابه برغوت بقوله:

دُونِيْت لَقِيْمَا دَا تَلَا وَا تَا تَّ سَّسَنَّ  
 ءَكَا تَّ لَقَرَانِ لِعَا ضَمِيْمِ وَا تَا تَّ تَّ تَارَانِ  
 مَّ تَا تَارِيَالِيْنِ رِي أَيْ كَانِ نِيغِ ءَكْغِيْسِ  
 نَلَا مَا دَكَا نْتِغِ لِهَوَلِ يُوْسِي تَنْتِ وَكَانِ.

وما كان من الشاعر ومّلول إلا أن حياه مصافحا إياه، وفي ذلك إشادة وشهادة شعرية برغوت وقدرته على المبارزة.

وفي محاوره شعرية أخرى بينهما، لم تخل من عبارات نقدية تنم عن حرفية برغوت وإتقانه صنعة الشعر، حيث قال الشاعر ومّلول:

<sup>1</sup> مدينة من مدن دير الأطلس الكبير الغربي الواقعة عند مخارج الأودية الأطلسية جنوب مراكش. وتقع عند منفذ وادي أنكال إلى السهل. يراجع في شأنها: معلمة المغرب، ج 3، ط 1991، ص 752؛ والبيّنق (أبو بكر بن علي الصنهاجي) في أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين؛ وعلي صدقي أزاكو في تحقيقه لرحلة التاساقي.

وُفِيغ د نفلآحن ويلي ضنينين  
را غيد تلکم تازرت ويس سا ئکنوان.

فأجابه برغوت بقوله:

را غيد تلکم تازرت ويس سا ئکنوان  
وانا ئزرين راد أس موننت د واليم  
أر ئببان لخلق ئغ أت ئسدوقور  
ئغ ئغرا يان ئزالت ئقرب أس نت.

وفي لقائه مع أحد الشعراء بأداسيل ن واسيفنمال، والذي حاول الانتقاص من قيمة  
أحد منتخبي بلدة برغوت قائلا:

ريغ أگما أيازوض أد أك نئا يا اووال  
مأطالب أن ئشرضن مراوت تاكاتين.

فرد عليه برغوت بقوله:

رار أد أصلاب ئك غارس تاما تاغ  
أجي تاروا (ن) ءركازن فكات أسن ئيساع  
ؤر نكي أيدي أتناكل س يان وركيماغ  
أر ءكات يان غ وزال غيلى ت ئوالان  
أن وركئشاض غ ئد أغ را يوت أفوس ئس.

ولما سمع الخصم رد برغوت، لم يجد بداً من أن يتقدم إليه مستسماً ومعتذراً.

وفي السياق نفسه يتذكر عمر برغوت قصته مع الشاعر محمد شارجان، بقبيلة أيت بويعقوب بؤنزوط، لما وجد القوم في أحواش بمناسبة زفاف، يتحدثون شعرا عن مدرسة تيمكدشت، فتقدم بعد الاستئذان يقول:

وَرُئِي وَبِيعقوب لِحَلا عَكا أَعاراس  
نَدَا زَ غَا تَبْرَاح يان وُرَات نَقَّال.

فأجابه الشاعر شارجان، وهو من يرأس تلك المناسبة الشعرية/أحواش، بقوله:

وَرُئِي وَبِيعقوب لِحَلا عَكا أَعاراس  
هِيَا حِرا توكيت دُخَف نَك نَس أ تَلَّيت.

فرد عليه برغوت:

نَكِّي دا حِرا تَنَضَّامن أَر تَشَوَّارِغ  
وَر أ كَاتَغ أَلِغ بَنان ماني غَ أَ طَارنَت  
مَاشَّاف موحَّاد نلِّكم غار أَر عَكَات  
وَر نَسَّين نَزْد باب لَفْرَح أ غَ أَ طَارنَت.

لم يستسغ محمد شارجان الأمر، فاستفسر صاحب العرس عن هوية الشاعر "المشاكس"، فلما أعلم أن الشاب (أفروخ) واحد من الأهل، نادى عليه معتذرا، فأرفقه إلى حيث يقعد ثلة من الشعراء الكبار، وأجلسه وسطهم. إنها شهادة أخرى على أهلية عمر برغوت الشعرية ومكانته المقدرة.

## مصدر الإلهام الشعري

يكاد الشاعر عمر برغوت يخرج عن القاعدة التي رسّختها تقاليد النظم الشعري عند الأمازيغ، ونعني بها عادة التشيخ<sup>1</sup>، أي انطلاق كل شاعر في بداية مساره من سند روحي يستلهم منه الإبداع ويستعين به في رسم مساره الفني. فالاعتقاد السائد أن الراغب في ولوج عالم الشعر لن يتأتى له ذلك ما لم يستلهم أحد الأولياء والصلحاء المعروفين بالمنطقة يستأذنه في الأمر. إلا أن الشاعر برغوت انحاز عن هذا التوجه معتبرا أن زيارة الضريح لنيل بركة الشعر شيء لا يستقيم مع منطق العقل والدين، وأن الأمر كله يعود لموهبة يهبها الله لمن يشاء. ولذلك قدّم تصويره للمسألة في قصيدة نظمها في هذا الشأن، ومما جاء فيها:

ئلا ما تن ءران ءثور؎ فلاس لحوروم  
 ئلا مانّ فلاس ءجاورن غ شـيخ أيور  
 ولا سين غرسن غ ءكي نـس وـر نـسين ئيات  
 نـسان أكرـاءـزد ربي أ تكافان أركان  
 ئغ مموت يان وـر راد د نـكر س تغرسي نون  
 وـر ءري طعام ولا أد أس تاويت تاشمعين  
 وـر ءري بلا دوعاد د رحمت أد تي ترحمت  
 ءكا شـيرك ئك دـنب ئغ نيت مموت لخلق  
 سول أركيسن تـرجوت كـيما ماك أكان  
 يان ئفتان ئبي د لحرير أوين للملف

1 يراجع: أحمد المنادي، الإلهام والتلقي في الشعر الأمازيغي، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، مطبعة المعارف الجديدة، س 2011، الرباط.

أ س ر س ء ك س و ء ر ب و ز أ ت ل ا ف و ء ك ا ن أ ي ا ن  
 م ا ح و ر ف ل ن ء ك ي ك ن ي ل ن و لا م ل س ا ك ي ن  
 و ر ء ك ي ل ع ي ل م ن ر ي ل و ر ت و لا ل و ص و ل  
 و ر ء ك ا أ ع ر و ش و ر ء ك ا ش ط ا ر ت غ م ي ي ا ن  
 ء ك ا غ ا ر ت ي ك ي ن ر ي ل ن و أ ل ي م ي ت ن ر ا ن  
 و ر ئ ل ي ل ع ي ل م ن ر ي ل ن ت م ا أ د ت ن ء ك م ل ي ا ن  
 ن ت ا د ل ب ح ر و ا ح ا ك ي س ن ء ك ا ي ا ن ل ق ر ن  
 و لا س ي ن ه ا ن و ر ر ا ك ي س ن ت م و ن أ م ا ن .

لا يكتفي الشاعر بانتقاد التوجه السائد في مجال الممارسة الشعرية من حيث الإستلهاام الروحي، وما يرافق ذلك من طقوس توارثها الشعراء جيلا عن جيل، بل إنه يبلور موقفا ينم عن وعي عميق بخصوصية الفن الشعري وما تقتضيه التجربة من شروط ذاتية وموضوعية. فالشاعر كي يكون كذلك لابد، في نظر برغوت، أن تتوفر فيه وفي شعره أربعة أبعاد وشروط، بجانب الموهبة التي هي مشتركة بين الشعراء جميعا:

- البعد الإنساني، الذي يجعل للشاعر وشعره مكانته في نفوس المتلقين؛
- البعد الأخلاقي، بما يعنيه من التزام من جهة الشاعر بما تقتضيه الأخلاق والقيم. والالتزام الأخلاقي يضمن للشاعر تقدير الناس واحترامهم؛
- البعد الحدسي، بحيث يركز الشاعر على ما لا يراه الناس، ولا يدركونه بأعينهم المجردة وأحاسيسهم المعهودة. أي أن الشاعر مطلوب منه أن يعتمد على حدسه الشعري لإخبار الناس بأشياء لا يتوقعونها؛
- اكتشاف الآفاق، الذي يحصل بالتجول والسفر، كي يتمكن من معرفة ما يتحدث عنه، وتتوسع مداركه ومعرفته بالأشياء بشكل أعمق.

وبالإضافة إلى هذه الشروط، لا يفوت الشاعر أن يؤكد على أهمية العزلة/الخلوة في قرض الشعر، خاصة إذا ارتبطت بأمكنة وفضاءات خاصة من قبيل الجبل، حيث الماء

والشجر والطير... فاختلاء الشاعر وعزله في مثل هذا الفضاء تشكّل مناسبة للتأمل والإنصات للذات، حيث تتداعى المعاني والأفكار والكلمات إلى ذهن الشاعر في لحظة خاصة تتفاعل فيها كيمياؤه النفسية مع أشياء الكون... هكذا تولد القصيدة.

## عن الشعر ووظيفته:

يعد عمر برغوت من الشعراء الذين زاوجوا بين صنعة الشعر وبين حرفة أخرى يقتاتون منها معيشتهم اليومي. ولذلك بقي الشاعر وفيًا لصناعة الفخار التي ورثها عن أبيه، كما حرص على تعليمها أبناءه. فالشعر وحده لا يكفي لكي يسد به الشاعر حاجاته المادية. ولأن الوالد كان مؤمناً بأن طريق الشعر لا يُسمن ولا يُدرّ مالا، فإنه مافتيء ينصح ابنه عمر بالابتعاد عن طريق الفن ومسلك الشعر. فالشاعر في نظره لا يملك المسكن الجيد ولا الملابس الجميل ولا يحظى باهتمام الناس، ومع كل هذا الحرص من طرف الوالد إلا أن الشاعر عمر استسلم للموهبة التي وهبها الله إياه فأصرّ على المضي في طريق الفن، ولم يكثرث كثيراً لمواقف أبيه في هذا الباب. ويرى برغوت أن الشعر وإن لم يورث المال فإنه يورث الصداقات ومعارف الناس وهذا كنز ثمين بالنسبة للشاعر والفنان.

أما عن وظيفة الشعر فإن برغوت يرى أن موهبة الشعر تستلزم من الشاعر أن ينهض بوظيفته التوجيهية والإرشادية، وأن يكون شعره نفعياً يُقدم فائدة لمتلقيه، ويسهم في إصلاح مجتمعه. والشاعر لا ينبغي أن يؤذي الناس بشعره ولا يجوز له أن يتهجم أو يتهكّم على غيره. ولعل هذا التوجه في تحديد وظيفة الشعر ما جعل تيمة النصيحة تهيمن على شعر برغوت ومعانيه. يذكّر أن الشاعر الحاج لحسن بوميًا قال له يوماً:

يان دار ئالّا يا وُفوس بُبضـل يان  
مامنك راد سـكـرن ئـغـران أد بـتـون  
مامنك راد سـكـرن ئـغـران أد كـتـون

مامنك راد سكرن ئغ را يامژ أمان.

فردّ عليه بقوله:

يان دار ئالا يا (ن) وُفوس بُضِل يان  
 لابس دارس داغ أس د ئشاض ويس سين  
 را سرس ياسي تيفسوت أسين د أمان  
 را سرسن ئسو ئد اغ گنن ئجو سرس  
 را سرسن ئرژم تيفسوت ئرگل سرس  
 را سرسن ئسلم را ن سرس ئسدوقور  
 يان دار ئالا يا وُفوس بُضِل يان  
 لابس دارس داغ أس د ئشاض ويس سين  
 مآكرا بين أس سول ئصبر نيت  
 لقودران پري ماس گيس ئدعا يان  
 ئالا كرا ئسكوشم تن پري ئكلين  
 ئك أريال وُر را ن ئزري تاليتت ئس  
 ئالا كرا مسكين ئعما ليغ د ئلول  
 وُر ئرژيم ألن ف ئسغارن د وامان  
 ئالا كرا أوال ئس مسكين وُر د ئقوغ  
 وُر أئساوال ئفاسن أس أئجمعان  
 لقودران پري ماس گيس ئدعا يان.

وفي مناسبة أخرى لجأ إليه الشاعر لحسن وُجاييت يشكو له قلة علمه ومعرفته التي جعلته يعجز عن الرد على أحدهم وهو يتحداه:

أرا تين يان مُودان ءِروح لملاح  
زود ئغ را كيس ءِزال ما تئيني شرع؟

فنصحہ برغوت بأن يجيبه بقوله:

ئس سئنت أك يان مُودان ءِروح لملاح  
ئتوَصَّأيت ءِزال ئلك ن س پي توروين  
لعمدا كات لقلب ن لخلق ئغ أس ئغوس  
ئغ وُر ئصفي را ن ءِزال غ مكا حرمنت أس.

إنها مقاطع شعرية تعكس البعد الأخلاقي الذي صار ديدن الشاعر برغوت في قريضه، ينطق عن وعي عميق بأهمية الشعر في تزكية النفس وإصلاح المجتمع.



## نصوص مختارة من تراثه الشعري\*

\* هذه النصوص مصدرها التسجيلات الصوتية التي أنجزتها مع الشاعر خلال استضافته في فعاليات "إقامة الشعراء" التي نظمها المعهد من 21 إلى 26 مارس 2011، وخلال زيارته في منطقته ونزوط، بتاريخ 1-7 يوليو 2013.



## لموت ن بابا

"أمارك آر باهرا ياكَاغ وُزمز ن لزن وُكار ن سَاعت ن لفرح، أشكو سَاعت ن فرح آر سيس تَلت كِيي، ماش سَاعت ن لزن آر سرك تَلت نئا". ليغ تَموت بابا، تَيْغ:

سیر ألهواو سيكل س ماني غ أ تيليت  
 ئلي غ أ تكلات ئكي وول د تاسا ناغ  
 ئلا كيسن وُحرِيك ن لموت ئكافا ياغ  
 كولو رضارنت أد أك تننت ئتاسي وول  
 مندو سنات تانا كيس وُر تري تاياض  
 لقلب ئحزن وُر راد أك سول أسين لفرح  
 ئلا كيسن وُحرِيك ن لموت ئكافا ياغ  
 أكيس ئغزا ياسي كيس غايلي تاسين  
 تَموت أغ بابا لي كي وُر نرين أغاراس  
 وُلا ران كيغ لعيب أس ت ن تايوي يان  
 ئغ أغ ئزرا غ تماضونت تئا كا يالان  
 ئغ ن ئزرا أصميص ئسغ ئي تيملسيت  
 ئكيس ئ ئمي ناغ لهيف وُلا تيريفيت  
 غاساغ أغ ت ئكيس ري تايوي تن ليخرت

واخا حزنغ أبادان ورت سول وڤيغ  
 رڙا لارياش ئنو كئيغ وراغ لكمغ اكال  
 نكات ئن كئيغ لباز لخال اغ اتر وواحاغ  
 غيگاد ارجاد لغرض اكن ئسقتعا يان  
 ئناد نكتي نكتي دئس تن سول ورت لكمغ  
 كئيغ اژما نكناد ئخف تاغ ئواسيف  
 ئغ ورت حكام اغ ئجوكر ار اغ ئسيكيل  
 تيلي ن ئتوالا بابا حراغ ئبي گانتنت  
 ازمز ئزري وايض اد د سرتنغ ئشورپ.

## لموت ن ئتا

أ برغوت سالا نيكمة ي نك  
ئسان ئس ك ئد تحرحزا لوقت  
ويلى ك ئسهئان أد أك ئفتان  
ئموت أك وال أك ئكان ئخف  
ئموت أك نال أك ئكان أنوال  
أسول ور تيريت ئزاغارن  
رار أد كولو ئو ئو وضا ر ت ك.

## أمارك

أمارك نكا ماس نَسْفِرِح بنادم واياض  
 ولايئي تلاكيس يات نلا سرس لعيب  
 والي ت نسالان ارت نكاد ومزواك  
 نغ نفهم يان لفايدا اكيئنگ نقتصاص  
 نغ نخلا يان ارتغال نس اكي ننتاژ  
 باب ن لهاوا زود ايس نگان لباروض  
 نكالفرح نكا تاغزوت نكاد اباراز  
 والي نگان لحوڤر را نرضوس ومهام  
 ولا اغروش نتاغ نسفد ن حافيز لاه  
 نلوح تاسيلا ف وژرو يايكي كيس زند  
 نغ نسفد ن تالونت ار سرس ننتجدا  
 ات ورتيريت اك نسروت ولا اد اك نكرز  
 يان اسن نسلسان احلاس نك اس افرصاص  
 اد اسن نسلس ري ولا نتا بوشرويض  
 افولكي ن دونيت هات ن نلا غكوژ  
 واد نزوورن يان نگران نسيف لكوئوب  
 نغ نبدالقران ارت نسييف وصميص

وایاض کیشن باب لهاوا ئتاغ ئبیّد  
 أر ئستاو لهم ئستو تاكوضي ف لقلب  
 غیکان د ا ایس ری ا د ت ئران ئك اس لعز  
 ئغ ئلاغ تکمی وُر ا کیس ئیلی زلض  
 غیکان د ئلما تازویت تجلا ف وُجدیک  
 ا کول مانی غ لا ئسافارن تاوي ت ئد  
 أر ئتغیاب لعاقل ئکا زود امزواث  
 أر ئتسیاح ئکوت مانی غ ان ئتلعب  
 والایئی تامارا ئک ا ئخف ئنولیلآه  
 ئما لخیر وُر نی لباب ئس وُر ا نکرز  
 وُلا سکرغ لیبع وُ شرا ئس وُلا نزنز  
 نکا بدا غیکاد ئسکر اغ زمان ا غیکاد  
 وُر اغ یاد تکئی ساعد وُر ئیی ت ئکی وافود  
 نجرب ئد ئونیت تیژلا اس ت ئد ائک نحوز  
 أر اغ د ئد ئمال اگسار وُگسار وایاض  
 نجرب ئسافن منشک ن وُکضای نکات ئد  
 واناغ د نفرتل س ئغ داغ نترم ئد وایاض  
 نجرب لخیر أر اغ کیس ئیلی واکوز

وَرَات يَاد تَنَافَا ئَـ وَا مَوْد وَّلَا ئَـ وُزْرُكْ  
ئَغ ئَفْهَم يَانَ أَرْ ئَشْوَارِ أَد وُر ئَزْرَب  
ئَمَّغ دَلْمِيزَانَ ئَغ رَا ئَكْنُو رَارِن ت ئَد  
تَا تَا ئَجْرَانَ ئَ يَانَ عَرْشَم تَّ غ وُول ئَقْن ت ئَد  
ئَمَّغ أَتْنَت ئَمَّا رَا ئَشَّاطِرْ وَيِيَاضْ.

## نكي د ومارك

أمارك أد نكي عيشغ ديس تودرت ئنو كولوت، زود غيكلي ئعيش و عيساوي د وبلينكا، ئلا  
 و زمزغ ديس ماغاغ ييلي نغ ت حويغ. نغ ف تمديازت ئنو:

نكي د ئخف ئتاغ نكيور ار نئناكام  
 نئايي بنا ئركازن سكرن لماحالات  
 نئا أمارك أد تقوبلت ماي راك ئكيس  
 ئقوبل كرا لعزيب ئكسا تيحوليين  
 نقابل كرا تا يوكتا ئس ار ت ئسلسي  
 ئجمعاكرا د لميزان ئرا لالوفات  
 نئا أمارك أد تقوبلت ماي راك ئكيس  
 نغ ئحاول أمطا أد د ئتلوح ف تيط تون  
 نغ أك ئسغا أقتشاب ئس راك ت سول ئكيس.

## تاصيحا ن آيت ومارك

أ ئيي وُر ئك ربي د وُسغار ئتارون لعيب  
وُلا ئويغ لعارن غواد وُلا وين ختاد  
دار لحساب وُر را ئيي ن كئيس ئبيد وُساراك  
وُلا أحواش وُلا تاغريت ئغ ئلا لعياض  
أمارك ئكاس ئسفرح بنادم واياض  
والايئي تلاكئيس يات ئلا سيس لعيب  
واليت ئسالان أرت ئتكا د وُمزواك.

## نكي د ئخف ئنو

أَحْ أِيَان يالآن وُرْ أَيْالآ وَي وَكْشا يو تْس  
 أَحْ أَيْا ئكْرزن غِيْلِي غْ وُرْ رادْ أَسْ دْ مِغْنِيتْ  
 أَحْ أَيْان مِي تَجْرَا زودْ تِنُو يادرْ ئْ — وَاللْن  
 وُرْ ئَسِّين يانْ ئَسْ أْتْ ئْتِّيمْ أْ ئْجَنوِين  
 ئْرائِي وَضارْ أَغاراسْ ئْكا بوئْزاغرن  
 نْكا زوندْ أَهداويْ لْخْلا أَمْي نْكا وَيئْسْ  
 نْكا تالْعِينِين نْكَ لْخافِيزْ ئْكَرْامِن  
 نْكا زوندْ أَعْزَابْ أَرْ نْئْرَبْبا ئْزْامارِن  
 وُرْ أْقرْصِغْ وُرْ زَنْزِغْ جَلْبْ أَدْكَنْ وَيْنُو  
 وُرْ لْسيْغْ تاضوْضْ نْكا أَمْكْسا ئْ وايدا مِيْدِن  
 تانا ئْرْزانْ دْ تانا ئْعمانْ ئْغْ دْ نْسانْتْ  
 أَرْ ئْتِيْكَصْاضْ أَكوْرايْ دْ كادا ئْزاوارِن  
 نْفلْ تِيْغْرادْ كاْغْ أَغاراسْ نْ تْكَمِيْ نُو  
 نْكيْ كا ئْتلْفنْ كِيْغْ أَدْضْاضْ ئْ تْضوْحاتْ  
 يانْ ئْرْضْانْ زِيْتْ ئْعمَرْتْ ئْ تْكَمِيْ ئْسْ  
 أُوِيْغْ ئْرْشانْ مِلْ ئِيْ مامْنْكَ أْ ئْكا رِّيْ ئْنو

ئدئس ئرکل مولانا لقفول وڭايو نو  
 أسي ما(د) تريت فل ئيي تامارا تڭا تينو  
 أد أس نسکر س لخاطر توفاياغ د نطرح  
 وړ ئلي لملک و لا أمان و لا يات تڭلوست  
 و لا يالورت ربي أ مي نسن س وجميل ئس  
 ئلا يا لماتال أر ئتيني يات تجماعت  
 ئويس لخير د وايبس أر رقأ ئدامن ئس  
 وړ أك ئرضي س تداليت و لا راد کنت تيس  
 نڭا لمجدوب ئکان لبوهالي ئکان أمومن  
 غيکاد أ نڭا غيکاد أ سرتي تڭا لوقت  
 أ يمارک أمطاد لهم ئکا بدآ ويتک  
 ئما أفولکي ن دونيت أد ت ئکان د لعيلم  
 ئغ وړ ئغري يان ئکا أمحساد ئ وڭايو ئس  
 ئغ وړ ئصبر يان وړ را سار ئلين د لخاطر  
 غيکاد أ ئکا زامان ئلا ماي ئکا أفاسي  
 ئلا ما س کان ازلماض سفرغن بدآ ري ئس.

## نكي دلھنا

ساولغ ف وڭايو نو، نكي لي ئنكان دريوش ئليغ غ لهنا، ئيغ:  
 بيسمي لاه نئا س راد بـدوغ  
 ئنكا يات تـساروت لي و ر ئـرژان  
 ئنك و لا لحيجاب ئـيان تن يادرن  
 نكـاليـنس و ر اك ئيغ كـيغ لـجن  
 و ر نكـي لـعـالـيم و لا نـك اـكـرام  
 و ر نشاطر و ر غريغ نـك اصـبار  
 نكـا بـولـهاوا غـيـكـاد لي تـرـبـت  
 لـعـار اـر كـيس رـكـلـخ و ر تـن حـويـخ  
 ئـغ و ر رانـداوا يان و ر راد تـنجـرح  
 نكـا تـازـويـت ئـسـافـارن ا ف جـليـغ  
 ا سـرس نـكـس اـطـان ئـواد ا يـوضـن  
 ا سـرس نـسـفـرح و لا واد ا ئـحـزن  
 ئـغ ئـلا لـخـلق لـعـاقل تـس ئـغ فـهـمـن  
 اوال ئـغ راد تـان ا ر تـئـتـوزان  
 ا يـسـان مـا ئـتـيني د مـاد د لـهـان  
 ا د و ر ئـك زود ا سـيف ا غـار نـكـين

وانا ت ئزپان ئسروول د كئيس اضرار  
 هان لخير د لچار ورا ائنگادان  
 ورا جو تگادا تامنت د لكدپان  
 ورا انازلا تيطت ك ابللاس كك  
 ميان ك ئحاشان نغ كمن كرهان  
 واهائكا اجديك ورا كمن هتئين  
 ياك پشوم لان نيت غ وبنكال  
 والايئي هات ئن ئكا امغدار  
 يان ئقس ابيدار نغ ورا ئدير  
 ماجون توفيت رولن د ئوتبير  
 ولا ازكض نغ وداد نغ ت ئن زپان  
 اوين رجا ادا ت اوين ئرا ادا ت ربان  
 هان ئلس ائستين غ تالوزين  
 ختالي ئحزان ورا راك تننت قوبلن  
 نغ ئرا كرا ائقاما د لعز ئس  
 ادا ورا ئلك امغدار ارا ئتضلام  
 كولوكرا د تلهيت راد د سول ئبان.

## أنبالكام د نخف نونو

نسم نعران يا ربّي حورمینگ ودم نون  
 اغ ورتوت ف واول تاغ نخطا ضالباغ أك  
 اغ توت ف تيدا نسکار ارتنت تثرات  
 اد (أ) اغ توت ف تيدا فلاغ ارتنت تضياع  
 قابل انخف نونو تاووري تك لكم لهمم تك  
 ياك نفكاربّي مائتافان تيلي جلانين  
 ياك نفكاربّي مائتاران تيلي جرانين  
 ياك نفكاربّي مائتيني تيلي زرينين  
 هان لجهالت كاد دئاوين نخلق اردتلف  
 شور اروح نونو ربّي اك نحضان ورد نكين  
 ماك ياغن ماف ابدا تيكصاضم رخ لموت  
 هان ماليك لموت نكاغ للموك نكنوان  
 هان لقودران ربّي اس انقان ورد لقودران يان  
 هان ورتوت دارس لاجال ولا دارسن لارزاق تك  
 نجاوب نبي روج نئا نبي گاور اد ديك جمعاع

هان وُرد لموت أد أغ ئسويدين وُلا ئهول أغ  
 أس تك دا ئزراين غ تونيت ماد أك د ئقال  
 مارا ن تاويت أد أك بيدن غ دار لقبر تون  
 جاوباغ ئ روح ئنو ئيغ أس ماغ أتبرات  
 كئي أئكان سبان ن تاأا أغ ئجران وُرد نكين  
 ما ججون توفيت ئموت وُكان ئلهو سول د لعار  
 ئجاوب ئي روح ئتا ئي گاور أد ديك جمعاع  
 واد أئكتر د وادا ئخلان وُرت ئتابع لقلم  
 غيكان دا أراو ئغ ئمزي يوجات أرد ئملك  
 لعاقل ئسان ما ئيني د ما س أجمعان  
 ئكيز د ئلمادي لكتاب ئس ئتان د لقلم  
 وُلا لمولوك ئس أر تاران تي لي جرانبين  
 ئغ ئلكم ليخرت ئترس أسن د أد ديس جمعان.

## تتا حتا

تتا حتا لي وُر وُفيغ مارا ئيي د ئكس تاغوفي ئس  
 تيبضيت ن تمضلت تحرا وُر ئلي ماد اس ئسكار لعافل  
 نغ نيت تصبرت ئ لهم ئس لابدا اد اك ئفل ئترساون  
 اشكو تاسا لي ئحطان كا ئحرثك لحال ار الانت  
 ار د نكي ليعود نكي د اموذو ما (ا)غ سول ئفرحن  
 ماغ سول ئنان مرجبا گاوراغ جنب ئس ئفك اغ لحاطر  
 ئستو تاكوزي ف تاسا نو اسين لهم ئنو نغ نساول  
 وُر د امطا كا ئلازمن زود نكي دا س اك توسي لوقت  
 وُر سول سيناغ ماني س را تموذو قنت ئيي والين  
 يان دار لوالدين ئس ماد اك ئهول نغ ئمزت  
 نغ دارون لوالدين لكم تن د ا يان تكم لوقت  
 ممانكي لي د فلن ئ تگوزي د لهم ئس كو لوموتن  
 نغ تن د كتيغ ئك واتاي افرثيثر وُر اغ سول ممين  
 ار تالات ا يا وُر ئلين يا (ن) لعيد وُر را اك سول ئمامن  
 ار نيت تالات ا ئكيكيل دا د ئشاضن ما يك سول ئفرحن  
 مانزا تاسا لي ك يورون تاس (ئ) اك لهم ئون ماني كانت

ءزد لحانان أ ؤر ئلّين ما ياغن دّونيت تحرّا لوقت  
 يان ف أ تالآت ئك زود أدرار ن ووژال ؤر سرڪ ئساول  
 ؤرد لخير أد أغ لآح ئس كا هلي كيغ ؤر تلي ئيت  
 ؤرد أس أفار أد أغ لآح ئس كا ئتركل لآح تيسورا ئس  
 ءزد لعين أد أك لآح أ يا جديك أليغ أ تاسوست  
 ءزد لآرب أد أك لآح أ يا حداد أليغ توت ئفاسن  
 ءزد أ تاسا نو لهم ءزداغ بدّا كيتونت ؤر ران ئقغ  
 ئس لآح ئغاراسن أليغ دنكا واد أ غ ؤر تلي رآحت  
 تابعت ئبي توملا كيغ زود ؤشن كاميغ سول ان ئقغ  
 يا ؤر ئطافن رصاص د لباروض أسين تاكورايت  
 أجات ئبي أد ؤر نالآ لهم د تكوضيون را أ غ نغيت  
 ئس كا نصبر زود والي د يوت جآج ئسرڪس ئترساون  
 أجات ؤكان لآبار أجات بنادم سول تلال لوقت  
 يا ئفرحن را سول يالآ زمان أباد أ يا ئلان لعائل  
 ؤر كيم أ دونيت لآمان هان طنر تونت نفاق أسن.

## تودرت ن وفكان

هُول وَفَكَان نَكَ د ن تَغْوِيِيْت تَالَالِيْت  
 مَامْنِكْ أ نَكَ لَهْنَا دَار وَآلِي غ نَلَا وُول  
 مَامْنِكْ أ تَكَ تَوْدَرْت دَار وَآلِي ت وَر نَلِيْن  
 مَانِي غ رَاد تَكَتْ لَهْمَ أ تَاسَا يَوْرُون  
 مَان أ تَرَار أ رَاد أَم يَاسِي تَافِيَوِيْن  
 وَر أَكْ نَكَسْ أَصْمِيِضْ د لِحْمَا غَار أَرَاوْ نَكَ  
 نَغْ نَصْلِحْ أ رَاد أَكْ نَكَ أَمْعَاوْنِ غ لِحَايَاتِ  
 نَغْ نَفْرَغْ تَلَقَّمْتْ نَزِيْكَرْ ن تَمَّارَا نُون  
 وَر أَكْ نَكَسْ أَصْمِيِضْ د لِحْمَا غَار أَرَاوْ نَكَ  
 مَّارَاوَا (ن) مَدَّنْ زُو(د) نَغْ تَوَسِيْتْ أَغَانِيْمِ  
 وَر رَاد أُونْ نَرَارْ نَضَانْ وَلا رَا كْ أَسِيْنِ.

## وَسَان ن تُونِيت

ئتا ف تُونِيت د مامنك أس أ تَدُون وُسان نَس، أشكو تاسوتين وُلا لاجيال د نِزماز وُر تن

تساسوا:

أر نَزراي لقرن أر داغ نِئِيلِي وَاياض  
 أر نَزراي لجيل أر داغ نِئِيلِي وَاياض  
 أر نَزراي وُزْمَز أر داغ نِئِيلِي وَاياض  
 كَوَلَو كَرَا تَلِكَم لَوَقْت أ يِيلِي وَايَاوَد  
 أ د ت ن تَثْرِت زَامان غِيكاد أس نِزِيكِيز  
 نِكا لِحاق ن تَمغارت لِفِرْض نِكا لَواجيب  
 وُرُونت أ غ كَسنت أ غ نِ لِحْماد وُصْمِيض  
 نِسوم كِيسنت وُلا أ كُفاي كَسنت أ غ نِ لَاز  
 رِبُونت أ غ سَلَسنت أ غ كَسنت أ غ نِ فاد  
 واد أ نِكان أ مومن كِين نِوِيس ن وُر كاز  
 مامنك راد سكرن أ نِناكر كَوَلَو غِيكاد  
 يالّ أ فوس س تَمغارت أ ر ت سول نِسِيوِيد  
 رِكَلن فِلاس وُر أ تَثْرِزا غِيد وُلا غِيد

ئلا كرا ئفلا ت ئفل أس كراض نغ كوژ  
 أويمن تاياض أرون داغ كراض نغ كوژ  
 نفل ت داغ شرع ورا أ ئتيني غيكاد  
 نغ ئرضار خلق ئ زمان نس أد أس ئبيد  
 ماع ف لعار نس نصبر ييلي غ لحدود  
 مام كراط ولا كوژت ئرا غار أ ئتطنائز  
 مئاو ئسدلان ورا تن يوسي يا ووسود  
 نغ أك دلنت تنفال غيد ئقان أك د غيد  
 واخا بدا ئتكالاً لخلق ئكان لكداب  
 واخا بدا ئتاژوم يا ئتئين ليعب  
 واخا بدا ئترالاً لخلق ئكان أمحساد  
 ربي ورا ئتلكم ف وفگان نغ أ ت ئتعباد  
 ولا نغ أس عصان أرت ئد وکان ئتمناد  
 خير د لعار ورا أ تن ئسنكادا وركاز.

## دُونِيت

أَدُونِيت غِنِكْدَا رِيغ وَر ت تَكِيَت  
 غِيكَلِي كِيغ تَرِيَت وَر أَم ت كِيغ  
 غِيكَلِي نَرَا رِيي أَيَاد كِيم زِرِيغ  
 غَمَكْتَا نَكَا وَاسْ أَس نَصْبِر نَزْرِي ت  
 أَسَكَا وَر أَس نَجْمَعَا وَلَا نَضْمَن ت  
 وَر نَسِين نَس مَوْتَاغ د نَس دَرَاغ  
 دُونِيت هَات نَن وَر أَتْيَاوَشْبَاع  
 وَر أْبَاهِرَا نَسِيكَات يَان جَّوَع نَس  
 نَغ نَسَا لَخْلِق نَمِيك نَكْتِي د كُاس  
 لَقْنَع نَغ كِيك وَر نَلِي رَاد تَجْلُوت  
 لِيْمَان نَغ كِيك وَر نَلِي رَاد تَجْهَلْت  
 لَخِير نَغ كِيك وَر نَلِي رَاد تَغْدَرْت  
 أَك نَن وَر كُغَاغ س يَان أَدْتِي تَحْكُرْت  
 أَرُوكُو نَدَلْن وَر نَسِين مَاد حَبَان  
 غِيكَا نَ أ نَكَا وَفَكَا ن نَغ تِي تَرِيَت

أوال ن بنادم د تيدي تيس آر تبان  
 أگنس تيس ور تيسن يان ماد حضان  
 ئالا مائكان لوالي ئك أهداوي  
 ئالا مائكان لعالم ئك ضالم  
 ئالا ماد دار ور ئلي ران دين  
 أر ن ئتوالا ليام غ لگندام  
 ئالا يا لغالاط ور ئتياوفهام  
 نجمعا د يا ورگاز ئزري سبعين  
 تئا (أ) غ أچ أغ نزر ب ور أغ د ياغ  
 نرا سول ليضارا أد د تحي لبلان  
 نجمعان د لموبل راد ت سول بنوغ  
 نجمعا د ئبتاين د وكتباص  
 نجمعا د بولاموزيك د ونجار  
 نئاما (ئ) ي و سبأغ أد ت سول زراغ  
 تئغ أس، غاد لي كول و تبردت  
 ئس أك ئكا ماليك و لموت كك  
 أسرك ئقل أر تكملت ماد تلهيت  
 أد ديك ئسكر تيساع نغ ك أك زرين

وكان أر غينّ تخلّوت أر تبنتوت  
ئدا سريون ئتقلن ورت ئتبدت  
ئدا رائك أبادان ورت ئتبنت  
ماك ئتان راد دئتنكرت ئتغت  
مادأك ئضمن رّوح ئك أر صباح.

## نُزماز ن وُفْكَان

نُتاف نُزماز لِي غ ا نُزراي وُفْكَان، نلّا نغ نُفرح، نلّا نغ نُقلق:

أَجَّ نِي اَد لَكْمَغ لَهْم نُونو  
 وُر نِي د ياغ ا نكابل وينك  
 اَك نعاون رِي د وُكايو نك  
 تانا (أ)ك ن سلساكا د اَك ن كس  
 وُر نكي نغ لجن نكالينس  
 غمكتا ساكغ نكصوض نعاون  
 تاماضونت نونو تودا يانغ  
 وُلا يا حيب نحتاجا تين نك  
 نسرصات وينوغ وُكايو نكس  
 نسن نيت ماني ت نكائن  
 ر اغ نترتي ماف ديدي مغان.

## أزمن أد

لعـارش ن ربي غـكـنـوان ياتـوين  
 ورسـفاو كـرا كـيس نـتـياران  
 ولايـتي لـساب لي سـفاواغ  
 نـضـر د يا نـكي مـوسـواكال  
 يـيلي كـرا يـيرـيـر وـلاغ وامان  
 يـيلي لـكو فرغ مـدن لي تن نـسان  
 نـبيكس لـهـول يـ دـونـيت كـوت  
 مـاني ورسـاغن كـوت نـانـان  
 لمـوغـريـب نـكا دـولا مـومـن  
 نـلين سـ وـكـليـد نـلين سـ لعـرش  
 أد أسـن نـكـيس ربي يا نـلون  
 مـا لـهـول أر نـلون و لـيات  
 يـوف لـهـنا تـالـوزين و فـن أتاي  
 مـانـك راد أك نـك لـاطر نـون  
 نـغ أ تـزرات نـدامن ف واكل.

## ئسنان ئتودرت ئك

ۋر ئلې كرا زود رېي ۋلا را سول ئلېن  
 ئكا واحدوت ئتا اد دار كولوغ ۋفوس ئس  
 ۋر ئلې كئاس ۋلا دارس آزاو ۋلا سېن  
 والاكايئې ئلا دارس ۋكان لواريست  
 لواريست ن رېي راد اك ملغ صيفات ئس  
 لخلق ئصبرن اد ت ئكان ئتان اد ت ئتان  
 ئغ اس ئجرا لقادار يامن سرس ئفرج  
 لخير ئلا غ ۋماضون ئ وانا ت ئران  
 ئغ اك ۋر توفيت اد اس تاويت اسافار  
 ۋر ئكي لعيب اوي دارسن غار ازار ئك  
 اد ۋكان فلاك رزمين آلن س اغ ئفرج  
 ئلا لاجر ئكوتن دار صيلاتوراحيم  
 ئلا غ لسان ئغ ئكالمال ۋلا تيرمت  
 كولوماد د يوسين ئدامن ن تاساغ ۋفوس  
 لمال اد تن ئكان ئك لخير ن ماد تاگات

أَسْرَسُ نَسْفَرِحُ نَسْكِيكِلِينُ وَلَا مَسَاكِينُ  
 نَسْلَا دَارَسَ لَحِيرُ نَسْكُوتِنُ أَسْ نَاغُ نَسْمُوتُ  
 نَسْمَا تَسِيرْلَا وَرُ حُوْدَيْنَسْتُ أُوَالِي يُوَحْلِنُ  
 لَهْوَلُ وَرُ سَارُ نَسْحُوْدِي وَ لَا تَسْمَارِيوِينُ  
 وَ لَا تَسِيرْلَا طَمْعُ نَسْكُوتُ مَاغُ أَنْ نَسْوَفُوغُ  
 أَحُ أَيُّ نَسْرَغُوْضُ أَكُ رِيِّي نَسْكَ أُوَايَانُ نَسْمَقْنَعَانُ  
 أَيُّنَا نَسْكَانُ لَعْرِكُ نَسْكَ نَسْشُ تَسْمَا مَاكُ  
 لَخْلُقُ نَسْعَدْلِنُ نَسْحُوْبَاتُ كُوْلُو يَا نَسْلَانُ  
 غِيكَلِي تَسْحُوْبَاتُ تُوْدِرْتُ أَدُ تَسْرَا لِيخْرَتُ.

## غيكلي س ئتيدو زامان

مامنك راد تصبرت ئ زامان س غيكاد ئكا  
 ار ئسكار غ يان اسدرم بلا اس ائك ئكا  
 ار ئسكار غ يان ارگاز بلات ائك ئكا  
 متاشتن يان ا يول س وفلا لي غ ئبان  
 نضر س واكل وُر ائك سول ئسن مايي گان  
 هان افگان كرا اس ئجران ئتا اد اس ئكان  
 ئلا كرا تسايكلت لوقت زود اما داغ  
 ييلي كرا ئقور مسكين تفل تن تركا  
 ياسوس غيكدا د ئسكر لخريف ئ توگنا  
 ئغ ائك تنالا اسي ت س وفوس ولا س وضار  
 ئغ ائك د ئ تفكا لوقت ا وُر تاسيت لهم  
 ار ائك د ئ تاوي توضفيت كرا د ئ تربا  
 يان ئطفور جوع ا وُر ئساحل تيوگنا  
 واخا بدا ئكگز انوال ئس اغ ئترزا  
 يان ئطفور لعيب ئسغ ئيت نيغ ئزنا  
 ئغ ئكس ربي شان ئ كرا مايي سول ئكا

نَعْمَ نَحْمَاكَ يَا أَوْرُ نَزَزْ لِعَارِضَا  
 مَامَنِكَ رَا سُولُ نَكْ وَرْكَازِ نَعْمَ أَسْنِ تَرْثَا  
 نَسْنَتِ مَانَ سَّوْقِ أَتْكَانِ سَّوْقِ لَهْنَا  
 وَأَنَا دِييَوِينِ أَتْكَارِ تَيْتِيَّتِ أَسْ أُنْزِرِي  
 يَا نَطْغَانِ تَنْفَلْتِ نَزَامَانِ نَلَّا رِي  
 نَكْ نَيْتِ مَكْتَاكَانِ رَا سْتِ سِرْسِ نَسْكَرُو  
 لِيَعِ نَطْغَا قَارُونِ مَنْشَتِ وَخَزَانِ أُنْحَضَا  
 مَنْشَتِ نَوَايِدَا مَنْشَتِ نَلْقُصُورِ أُنْبِنَا  
 وَلَا نَسَانِ دَتْرَكِينِ مِيدَلْمَالِ أُنْحَضَا  
 سُولُ نَكْرُو سِ جَّوْعِ نَمَّتِ وَرْ نَلِي مَانْزِرَا  
 وَادِ أَوْرِ نَقْمَعَانِ وَرْ دَارَسْنِ نَلِي لَهْنَا  
 وَادَا بَدَا نَجْلَانِ نَخْفِ نَسِ وَكَانِ أُنَجْلَا  
 لِقَوِيَّتِ نَلْعَشْرَتِ أُنْعِ أَدِ نَتَاوِي لَبَلَا.

## ماد نَحْكامن دُونيت

لميزان د لقم د وُجنوي مغايارن  
 ئرا كايكات يان اد د ئنائس ئمّرت  
 ار اك ئتيني لميزان ئغ ئساول  
 اد اك وُر تيريبست اد ئبي تمياست  
 ايناكساغ ئبنادم سيشاغ اك ت  
 ئكورا د سول لحساب اد ت ئتخلاصت  
 لقم ئغ ت وُسي ئضوضان ار ساوالن  
 ار اك ئتيني عنداك ئفاسن تك  
 اسرغ وُر تلهوت د ماد ديك ئتورزين  
 اجنوي ئغ وُزلنغ ئدامن ن تاقايت  
 ار اك ئتيني كتي د لموت حرانت  
 ئسان ئس را سول تلدي رّوح غ ئمي تك  
 ئضر يلس ئون زو جّون وُر ئساول  
 ادونيت ها ياغ راد ام تفك لخاطر  
 مكناتكيت وُر را كيتي تغامامت  
 نژي د ئخف تاغ اد ئلين س لعاقل

أبيتان مامنك أكيسن ترا لوقت  
 نكاشاهوا نوع كيكهان نكرين  
 أيتا ور لكينغ أد ئيي ور ئساحل  
 ئتا ئيي رجاريغ تيكئي غ تافوكت  
 أكيس نرداغ أنخرج أكال كولوتن  
 ئتا ئيي لغرض أنكابل غار أمارك  
 أيتا و فيغ ئقادا ئيي غ لعيشت  
 ئتا ئيي و صار أنزوك أ غار نسيح  
 تيزي تا دنو كي تادي تسوتولغ  
 ئتا ئيي و فوس أنكابل غار ليقامت  
 نغال ئس كولوتنكا دوينت زاحت  
 أفاعن غاد لحساب ور أغ ئسوفغ  
 ئرا كايكات يان أكينغ ساوالن  
 أد ئيي ئساياك ئد أئيي ور ئلاقن  
 و هو ي ور كولوتنكا دام أ ئغاراسن  
 و لا لاصل و لا تنكادام أ ئواليون  
 ئغ و كان ئلا بنادم س لعاقل ئس  
 را بيتان واد أت يوكرن أد تن يوقر

كۆلۈم ماۋر ئىرىن ئىدا تىكىم لوقت  
ئىكازو ئىغ ئىمىغ د رپىي ئى تن ئىخلىقن.

## ئسكيلن أر تئضاقتن

ئغ ئيغ ليف أفودن لخلق أدت ئتاسين  
 أس تا رمين ور راد أسن ئصاحا وين يان  
 ئغ ئيغ لام ور راد أئك سول نلاما يان  
 كويان د أيتا كئيس تئان أدت ئسن  
 ئغ ئيغ با مان ئبئ والي ك ور ئرين  
 ور راك ئفك ور راك ئد ألن ور راك ئن ئلوح  
 ئغ ئيغ تا تاماضونت أمي يالا يان  
 ئسافارن ن ئطبين لمال أس أئلين  
 ئغ ئيغ نون ئن (ئ) أت داغ يايلى تئينم  
 يان ور ئكصوضن تازايت أر أس ئتلقام  
 ئغ ئيغ حاأح أواد أ ور ئكتين لموت  
 أس تا دغرد أراد د ئكتي ختيلي ئسالان  
 ئغ ئيغ جا ورتا جي ئري يان أغاراس  
 أ لاطيف غار ئحادا ئمي ئاغ ئ واكل  
 ئغ ئيغ ساتئودا لوقت لمسكين

كويان يوسي تاكُّات ترور تن ار اكال  
 ئغ ئيغ شانشا كيس تيلي حرانين  
 ئغ ئشاكرا افرزير ئش وايا تيفيلت  
 ئغ ئيغ ها ار تهميم نغ اسن تالام  
 دوينت ن ربي بيدنت غار ف يات تيقرت  
 ئغ ئيغ صاض صاضيون اس ت ئن نلوح  
 ئغ ئيغ زاتتهوزان ور ترا اد تاكوف  
 ئغ ئيغ ضاض مضاضين الك مدن س لعار  
 تيلي انغ ئحرم ربي كولكو ميمنت اغ  
 ئغ ئيغ كاف ور نضوف ما سول ئكافان  
 كويان دايتا دارس ور اسن قنعان  
 ئغ ئيغ كمان اكا ور ئلگمن امان  
 كولكو بنادم ن ربي ييوي تن واسيف  
 ئغ ئيغ ما راد اغ سول ئتيني يان  
 كولكو ئبرم د ئزير ئ فاسن ناغ  
 ئغ ئيغ فائقي دغلاف لاساكين  
 ئغ ئيغ ميم ور نضوف يان اسنت ئمان.

## زین ن لاخلق د لخير

ئغ أك ئفكا رپي زین ييري كُن ئحوبو كُن  
 يوف أسلال ن تامنت ئلان غ ئمشض ئس  
 ئغ أك ئفكا رپي زین ييري كُن ئحوبو كُن  
 يوف أيس د تاريخت وُلا تاوادا ئس  
 ئغ أك ئفكا رپي زین ييري كُن ئحوبو كُن  
 يوف ورتي ن زنبوع وُلا أدوان ئس  
 يوف أتاي ن شينوا ئغ ئلا غ تازنبيلت  
 تجالموت ئ زین وُر سار ئلي لضو ئس  
 وُر ئلي كرايان أد أون ئان ئكُرْها تن  
 مقار ئبنايان ئكي واكل سان لمضارص  
 ئور ئاي سا ئوال ييلي بداغ لجامع  
 ئغ ن ئثرپا زین أر ئتھياج لقلب ئس  
 ئغ نرا ئبرم ميم ئسكر كئيس آخ ئچوروت  
 آخ ايان ك ئثرپان أكرا زود تازنبوعت

أَحُّ أَيْدَالَالِ أَحُّ أْتَاعْرُوضُتْ أَنْ مِي تَأْزُورْتْ  
أَحُّ أْتَاصِاصِيْنِ نْ كَرْتِمِيْوا كَراف مَدِينْتْ  
أَدْتْ تَعْلُونِ رِيِّيْ هَانَّ وَر سارِ تْثِرَا أَيْتْ دَارَسْ.

## ليتهال د تمغارين

أْحْ أْ وَالْكَ وَالْكَ أَ تَرْبِيِيْتِ نَسْتَا كَمْ وَكَال  
 وَسِيغْ أَغْرُوشْ د نَادَا لَأْ تَكْيسْ نَسِي ت  
 تَمَاغْ نَسْمُونْ مَدْنْ كُنْ كُوْلُو سِرْتِي يَان  
 نَغْ نَدَا س دَار لَقَاضِي وَرْ أَغْ فَكِينْ لِحَاقْ  
 نَغْ نَفِيْسْ أَرْ نَزَاضْ وَحِلَاسْ نَغِيْرْ نَاغْ  
 نَسُوْفُوْتْ وَآلِي ت نَدْ نَسْكِرْنْ نَسُوْفُو نَسِي ت  
 يِيْلِي لَادِيَارْ وَرْ نَكْ كِي كِرَا سُولْ نَتْلُوَاحْ  
 مَمَّا سَاعَتْ أْ وُلَاَهْ أَرْ يُوْفْ أْ يَاسِي يَان  
 أَفْرِصَاضْ د وَجَلَايِي نَسْ أْ نَكْ أَغَارَاسْ  
 وَرْ نَلِي زَمَانْ نْ فْ رِيِّي وَرْ نَلِي وَرَاوْ نَسْ  
 وَرْ نَلِي كُْمَاكْ نْ فْ رِيِّي وَلا مَافْ أْ تَالَاتْ  
 أَشْ نَا نَرِزَا وَفُوْدْ نَكْ أَكْ وَسِي وَامَانْ  
 أْحْ أْ يَا نَتَاهَلْنْ مَرِّي تِيْلِي سُولْ نَسْ  
 يَاسِي تَاهَرِيُوِيْنْ أَكُنِيْتْ أْ تَمُوَافَقْنِيْتْ  
 نَغْ رَغَانْتْ أَرْ تَسِيكِيْلْ كُو يَاتْ أَدْ تِي تُوْتْ.

## أزمز أد ن تمغارين

أد أمنغ س رپي ياكُي لفلک أ سول ئموس  
ور ئري وُضار اَمودو وُر ئري سَيِّف أ يوت  
ور ئري لحاق أد د ئبان وُر س (نغ) ماني گان  
أح أ وايلي يوكي د لحكام ن تمغارين  
ور ئلي كرا وُرگاز أن سول ئتالَن تيط  
نروح لغيار د تادا نلا ار نُنخيم  
تماغ نسمون مدن گين كولو سرتي يان  
نغ نَداس دار لقاضي فكين أسنت لحاق  
نغ نفيسس أر نَرَض وُحلاس نغير ناغ  
وُسيغ أحلاس د تاژايت رميغ اُكورا ي  
نُسرصوت والي ت ند سُكرن سُوفو ئي ت  
ييلي لاديار وُر ئكي كرا سول نتلواح  
نمما سَاعت أ وُلاه أر يوف أ ياسي يان  
أفِرصاص د وُجلايي نس أ نك اغاراس  
نئاغ نسا يا ييض أ وُر نسا ويس سين  
ور ئلي زَمان ن ف حريي وُر ئلي وازاو نس

وُر ئَلِي كُـمَـك ن ف رِبِّي وُـلَا مَـف أ تَـلَـآت  
 أَس تَا ئَضِر وَا فـوـد تـك أ ك وُـسـي وَا مَـان  
 أَح أَيَا تَـتَـاهـلن مَـزِّي تَـيـلـي سـوـل ئَـتَـاس  
 أ د ت ئَـعَـاون رِبِّي زود ئَـغ يـوـسـي تَـاسـلَـيْت  
 يَـاسـي تَـاهـرِـيـوـين أَكُنُـت أ(د) (أ)س مَـوَا فـا قـنـت  
 ئَـغ رِغَـان ت أ ر تَـسـيـكِّـل كَـوِـيَـات أ د ت ئَـتـوـت  
 أَح ئَـغ أَك تَـالَـآ تَـازـوـلـت أ د تـك أَغَـارَـاس  
 ئَـغَـامَـك د وُـحَـانـو زون ت ئَـقَـوُغ لَـمَـايـت  
 ئَـغ ئَـرَـا تَـكُنُـت د يَـيـض ئَـسـخـوـف د سـر ك لِحَـال  
 أَح ئَـغ أَك تَـتَـا تَـاد أَك يـوـرـون وُر نَـسـمـح  
 وُر رِزْمَـخ تَـلـدِـي د تَـيـيـت أ ر تَـفَـا تَـا حـنـت  
 ئَـسـنَـت أَك وَا حَـا تَـاهـل ت شَـامَا نِـغ ئَـلَـيـس  
 ئَـسَـان ئَـس رَا كَـوـلـو كَـيـن وُـسَـان تـك لِحـوـف.

## تودرت

نكا لمسكين غ تودرت ريغ أ غار نعيش  
ور أ تيزضـ اراغ أد د ئـ تكمالاغ أوال  
أر نتيكصاض غ تيترًا ولا تيسـ تانين  
أر نتيكصاض غ تمدا ولا تياراسـ ين  
أر نتيكصاض غ تاكوت ور ئلي لامان  
مما تاغروضت نا دارم أد تنت ئسـ رغان  
مقار ئضر و صميص ور تنت ئروح لجال  
مراد ورد ئموريك أ ور نسن ماني ريغ  
ئك ئبي أحيب ئنو نكا ويتس أر لموت  
تتا أس نسكر لجاب نك سرسن غيلي ريغ  
نشاسرس تيلي ن ركلن مئاو ئفلوان  
نشرك لحزن نكي ديس نشارك لفرح  
ور راد تن حكرغ ور راد أس ناكرغ لخير ئس  
ئلا ما(د) تن ئران ئزور فلاس لهوروم  
ئلا مان فلاس ئجاورن غ شـ يخ أيور  
ولا سين غرسن غ ئكي ئس ور ئسين ئيات

نَسَّان أكرأ نَزْد رِبِّي أ نَكافان أَرَأَكَّان  
 نَغ نَمَّوت يان وَر راد د نَنكر س تَغرسِي نُون  
 وَر نَرِي طَعام وَلا أَد أَس تاوِيت تاشمَعين  
 وَر نَرِي بلا دَوَعاد رَحمت أَد تِي تَرَحمت  
 نَكَّا شَّيرِك نَكَّ دَنب نَغ نيت نَمَّوت لخالق  
 سول أَر كِيسَن تَرَجوت كِيا ما (أ)ك أَكَّان  
 يان نَفتان نَبِّي د لَحْرِير أويَن مَللف  
 أ(د) سَرس نَكسو دَرَبوز أَتلاف وَكان أ يان  
 ماخَّ وَر فلن نَكَّيكلين وَلا لَمساكين  
 وَر نَكِّي لَعيلم ن رِبِّي لورت وَلا لوصول  
 وَر نَكَّا أَغروش وَر نَكَّا شَّطارت غ نَمِي (ن)يان  
 نَكَّا غار تِيكِّي ن رِبِّي نَ وَالِي مِي تَن ران  
 وَر نَلِي لَعيلم ن رِبِّي تَمَّا أَد ت نَكَمَل يان  
 نَتاد لبحرٍ واحَّا كِيسَن نَكَّا يان لقرن  
 وَلا سِين هانَّ وَر را كِيسَن تَمون أمان  
 نَكَّا لَمساكين نَسَّان دار مِيت أَغ أَت نَقال  
 وَر نَقاول نَ رَوُح أَد أَسَن أَسِيغ لَعولت  
 وَر نَسَّين مان أَمز أ تَرُوح توالا نَاغ

وُر نَسِّين مان أَمودَّو وُلا مان أِغاراس  
 وُر نَسِّين غ مان أَصمضل غ را(د) تيلي تينغ  
 دُونيت أَر تَبَدَّالت نُّغ وُر نَسِّين يان  
 نُّكَّات نُّن وُجْضُضِيز أَر نُّكَّات نُّكروان  
 غيكا نُّحول ت رِي نُّورِي س نُّپامان  
 مناشت نُّ يان أَكيتسن يوكر وول نُّس  
 وان وُر نُّتغرسن غ لَكُرنت نُّمَت غ وُغاراس.

## تودرت د لهم

أَحَّ نَنو لهم مَنَّاگَارن ئِيي غ وُغَاراس  
 نوسِي لهم زغ مَزِّي أَلِيغ مَقَّورَاغ  
 ناسِي لهم ن تَمَثِين ناسِي وَي(ن) وَالسِيم  
 ناسِي لهم نَك أَجَّوع ناسِي وَيِن لَخِير  
 ناسِي لهم ن وَاضَان ناسِي وَي(ن) وِوَسَّان  
 ناسِي لهم ن تودرت ناسِي وَيِن(ن) لَموت  
 وُر أَكْ نَزْرِي مَان لهم سول مِي قَرْتَلِغ  
 تِيغ نَّ لهم بَضو دِي لَكَم مَانِي ك ئِرَان  
 نَس نَكَا أَخْزَان نَّك أَكْثِي تَكَلَات أ(ر) تَنَسَات  
 زود نَّغْد نَكِّي كَا دَار مَانِي غ أَتِيلِيَت  
 نَّئَايِي مَلَات ئِيي دَار مِيَت أَد تِن رُوحَاغ  
 نَّرَاكْن فَلَاح وُر رَاد دَارَك نَسو سول أَنَاي  
 وُلا كِيَّوْرَاغ جَنْب نَّك نَّغ ئِيي تَرْمِيَت  
 تِيغ أَس زَر وَاثَا دَار مَلِيَار وُلا سِيِن  
 نَّلا غِيَن مَاد تَلْهوت يِيلِي مَاد(د) (أ)ك أَكَّان

تتائي وهو ورتا ج (ؤ) أغ توفيت لكان  
ئغ ئلا لمال جنب ن كارا را سرغ ئلوح  
ئغ ئي أك يوي س لبار ماغ أ ئي ن ئقال  
ئغ أس زر وان دار ور ئمنسي يا ييض  
تتاكائسالان أد ديك ياطو تيسومار  
تتائي وهو ورتا ج (ؤ) أغ توفيت لكان  
ئغ ئحرم يان ئريض أغ سول ئتيني ميت  
ئقاداغ كئيس زلض نفل أسن تاكات ئس  
ئغ أس زر يان وزيين ئرا أسرك ئفرج  
تتائي وهو ورتا ج (ؤ) أغ توفيت لكان  
تتائي لهم دتمزييت ور أ تنالان  
أمداكل ئنوراد ديس عيشاغ أر لموت  
ور راغ ئبضو نكي ديس يان أمر ليخرت  
ئويغ رجاء نزنزا كرا نيغ أت سئاغ  
نسوق نعدم ماني كئيس غ أنسروس أضاير  
ؤتين أيت لحرفا كئيس ويلى تئينين.

## تاموكریست ن دُونیت

أَحْ أْیاكُلْیْف نْرا د دارك وُفوس ن كویان  
 أْلاطیف غادَ أْماضون سرتون نْتَلین  
 نْلا یا وُسلم غ تْمداد د كُولو یایو نْمیکْ  
 كویان مانی غ اد نْسروم اْغالیم نْس  
 أَحْ اْتاركانت مید نْكرو نْموت اْكنت  
 والی نْران اْكنت د نْكنو ورتا ت توفیت  
 نْمرِیامت اْتاماضونت لی اْغ نْسالان  
 اد ام نْسكر سّیباب نْكرا اُردت نْتلكمت  
 اْبیسان س وْحْرَیكْ ن كرائغ ت وُرفین  
 نْغال وُطیب نْغ نْكا نْسافارن غ وُفوس  
 نْس وُرا نْضِرْغ تْماضونت اد تاتی تینْغ  
 نْغال وُطیب نْغ نْكا نْسافارن غ وُفوس  
 نْس وُرا دت تاوی نادان كُولو سرغ نْقلن  
 نْغال وُطیب نْغ نْكا نْسافارن غ وُفوس  
 نْس وُرا د د فلاس نْبرم وُمالو لیخرت

نضر د أكر اغ جنب نك غيكلّي وازاو  
 أمطا ما راد ت ئد ئكس ئوول و لا تيط  
 و ر ريغ أسلال د وودي و لا ما ئي تاكات  
 و ر ريغ أغروم و لا كيغ ماني غ أن ئطار  
 ئغ ئي د تيوي تمضلت ئنوس و فوس نك  
 ألك نضالب أغ تزوزرت ئميك ن وامان  
 ئغ تموت ماي راد نغلا غيلي والاغ  
 و لا تاروا ورتا كيئسنان ئشاطرن  
 و لا لاجباب لي كيئغ ئتيرين أوال  
 و لا أمارك ئنو لي د مشاراكاغ و سنان  
 و لا تاودان غييض أدت سول فلاغ ئميت  
 ئكا رّوح وين ربي كين يات غ لامانات  
 أسن تا تن ئرا لاجال ئلاغ و فوس ئس  
 أسن تا ئكمل يازن د سسيس لموكاليف  
 مككا تكيت أتودرت أر تكالنت  
 ألك ئعاون ربي أ ماكيس ئتاوين لعار  
 ألك ئسامح ربي أ ماد أغ يوتن س و فوس ئس.

## ئسنان تيزي تڭ

واخا وۇكان ئىغلب وۇدرار اضاپار  
 ئىغ ئىسوتل وۇغاراس وۇر ا بىرىن  
 ئىغ ئىلا وۇسافار ئى يان غ وۇگرام  
 ا س وۇر ئىك يان لىعب ئىغ ت ئىد ئىزور  
 يان ئىفتان ا د ئىزور غ لقوبور  
 وۇر اسن ئىسكىر شىرغ ا د تن ئىسودون  
 يان ئىفتان ا د ئىزور غ وۇماضون  
 ا غىن وۇر سىلان ا تاي د ئىباضان  
 يان ئىغران ا يىسىان ماد غىران  
 ا د وۇر ئىحكر لقىران ا ر ت ئىتاضىرن  
 وۇر ئىلى ف لىم وۇدن غىار ا د وۇدن  
 وۇر ئىلى ف وۇبىر ا ح ا بىلا لىبىر  
 مىدن سىن كولىو غىلاد ما ئىجران  
 هان لىلال ئىبان لىپرام ئىبان  
 ا يامار ك ئىزد نىگىن كا تىرپىت

ما سول كئغ تريست أد أك ت كئغ  
 ئئئا ئبي لعاقئل ئاغ أك أك زريغ  
 ئئئا أغ وول وُر را سار ديك بضوغ  
 كيبي أس أسئئاوغ لهم ئئ تودرت  
 غيكاد أنكئا غيكاد أنكئا لبلا ئاغ  
 غيكلئي ئئرا ربي كا رائك واوال  
 ئئمئعا لغرض د وُزمز ئغ ك ئد زرين  
 ئغ أك ئئئل وُدوكون ك ئئ وُضار  
 أر أك ئجلاو وُفوس ئك ماد وُسين  
 غار ئئي زغ وُغاراس أك وُر أضرن.

## سيفسوس ف لخاطر

أيوا د أيا (ن) ئران أنشرك أسايس  
 أن كئيس نماكئار أنشرك أمارك  
 يا (ن) ئروفان أكئيس ئكس ئريفي ئس  
 يان يالآن أكئيس ئكس ئمطلون  
 يان دار أحييب ئلوح فلاس ألن  
 س أغ ترغا تكئزالي ن ييوي راييس  
 يان يوضن أد د ئقوغ ياف راحت  
 ئستو تيكوضيوين ف لخاطر ئس  
 قوغ د أيا ن ئكئ أك يائي ييطص  
 ناقص أيا ن ئبرين تامار ئك  
 هان تيرن ربي أس أك تلالووقت  
 لارراق ن بنادم لأن غ ئفاسن ئس  
 يان رالك ئحساد ئراك غار ئسرح  
 يا ئساوالن ئك أفولكي غ ئمي ئس  
 ئرغوض أس ربي غين ئكامين



## لخاطر

آلاه مامنك أرا سول نك لخاطر  
 ولا لهاوا يوت وصالب لعاقل  
 ولا نفاسن دونيت تلکم داساون  
 نموت لامان نري تنغوبا نييت  
 أرغ سول نسيمام كرا اكايو نس  
 نكا لبحور نك نكتا دئكالن  
 نكا ادرار نكا تيكنينا دئساقن  
 واتاغ ييويين اوان ممي د نقرتل  
 نشاغ تودرت لهم نش نبرين  
 نكوت واول اجي تنغ نكي ييلس  
 وراك سول نري وول اد تن دئسوفغ  
 وراك تننت نيغ اكا زوكاغ نطص  
 يازور د ومطان نو بيزر نوالن  
 نفرح وينو ليغ ورنلي د لخاطر  
 ايان يوتن تاسانوس نجنوين

أوي دَنوب نونو زوژاي اَڭايو تَك  
 نغ اَكراتنجمت وُر ك تپرژي لوقت  
 تيسانت نَس وُر نلي ربي د نيبت  
 وُمنخ س ربي ما تا ازمز اد نروحن  
 نكا دكولو تيلاس نكا داساون  
 نلا لهم غ تودرت نغاب لخاطر  
 يان وُر يوت بنادم يوت اَڭايو نَس  
 يان اَك سول نستان رواج نكا وينك  
 اد ت وُر تامنت نغ ا نراض نمي نَس  
 نغ ام سول اتاسانو تپرژم لوقت  
 وُر ران سار نك نفاسن غ نزاكارن  
 وُلا وُمنغ بنادم نسكر بتاقص  
 واخا نكا زين نَس اجديك ن مارس  
 انبي ز كيك نسمح ربي اياڭايو نو  
 وُر اون وُسيغ لهم نغ مژي نونو  
 انبي ز كيك نسمح ربي اياضار نونو  
 ميد ادرار د لوضا ابي ك نند نسوتل

أ بولهاوا داوا سرس أڭايو نك  
ئما بنادم ييوي طمع أڭايو ئس  
واڭئا ئكا واوال نك لوز ئمين  
ما سول سرك ئسالان أك ئك لقيمت.

## ئري تنت س غيكدا كانت

ئغ تنت وُر ئري بنادم س غيكدا كانت  
 اُر ت ئ تاوي لوقت اُر ئغ ديس نكادانت  
 اُر ك ئ تَمَكَّر لوقت اُ لمسكين زغ ئضارن  
 ئغ ك ئ تفلا مائگا سول سرس تا زالت  
 مائگا تحضيت ئ زمان ئغ د ئنوا دارك  
 اُر د ئ تاوين لعوين ئك زود تاماضونت  
 اُر ك ئ سوسوس اُر د اُك اُك ياوي مئاد دارك  
 ئكشم واكوز ئردن گان سول ئماداغن  
 وُر تا تن تلم تسميلا وُلا اُر تا زورن  
 يان مي تفكا لوقت ئميك ئعزو دارس  
 ئسمي ت ئسو گيس اُد ت اُك وُر سركاسن  
 ئسكسر سرس اُفولكي را س ت ئقبل ربي ئس  
 ئغ نيت ئموت اُد ت سول وُر تاغ تگوشي ئس  
 مامي تحضيت اُكرا تازيالين ئكوتن  
 مائجي تزييت ئكشم س لقبر قن بلغت  
 ئلس لموئر د لحرير ئسو تازرييت

أيهاي ئتلف و فگان ار هلی تا زالن  
 ورسول ئقنعا س تیلی ئکان لعرک ئس  
 ئس گانت تیروکزا لاصل ئ و کوزام  
 ارت ئزرا صیض یاسی تن و صمیض ئس  
 ئغ یاد ئجوع ئکال ا ورسشتا جیفت  
 ارد افن تاغوسالی ئراغ لغرض ئس  
 ارد ئ تریمی شها هوغ ئمو دوتن  
 ئرپی دلخاطرغ تامونت مکتا گانت  
 آج امطان وانا امت ئد ئزوزورن  
 ورسول ئغاماغ واکال ماد تسندامت  
 آجی هلی لخبار آجی هلی صرپت  
 یان تنت ورسشین غ لعامل ئشت غ ضارن  
 یان می د ورس ئکی لهم اسمون لی دارس  
 ئک د اراو ئس ئغ د ئکا ولا لهباب ئس  
 ئدر و سافار آلیغ ئکصوص تاماضونت  
 ئکصوص ئمی غ لخبار ئغ ران ادت ئد ئقغ  
 ئکصوص کراغ ئخف ئس ئکصوص غ ماد دارس  
 غایدا تحضیت ا زمان ئفتا اد د ائک ئباین

ئفتا وارّاو آئكّادّا د لواليدان  
 وُر سول ئلي لوقر وُلا أغروش ن تپيدت  
 وُر سول ئغاما لهوروم ماس آتازالت  
 آج آغ آتاساد وول ئنو آيت نكّاور  
 غايدا تزري لوقت آسول وُر تسيكّيت  
 غايدا تلّم لوقت آد آسن وُر توھامت  
 كايكّات آزمز ئلكن ئلين ئد باب ئس.

## صبر

نَكَا صَّـبِرْ غـيـكَاد لِي ن تيسـنـت  
 نـفـولـكـي مـاشـ نـزـاي رـحـيل نـس  
 وَاثَا ت يوسـين نـبـي تاغـروـط نـس  
 مـاشـ لـخـلاص نـس رـبـي كـاد ت يـكـان  
 وَاخـا وُر نـلـي غـيد نـلا غ لـيـخـرت  
 لـقـتـودـرا ن رـبـي اـد اـس وُر تـالـات  
 وُلا تـكـيـت صـيـض نـ لـيـحـكام نـس  
 اـر نـتـعـاقـاب رـبـي يـان ت نـتـون  
 نـغ نـندم يـوـرـي د اـر نـتـسـامـاح  
 نـغ نـتـياوـغـلاب لـخـلق س نـمـيـك  
 فـلـن اـمـعـاون غ رـبـي يـوـف كـوـيان  
 نـفـل لـخـير غ وـيـدا نـيت ت يـوـرون  
 يـاسـي د يـان بـنـاـدم لـي وُر نـسـين  
 نـمـوت يـات لـمـوـدا يـا (ن) (ا) سـن نـتـان  
 نـس نـسـكر تـوـنـوب وُلا نـس نـصـلـح

أزلن س لقبر ئضرن ألك فلاس  
 أرئ تسودون أريفن ف واكل  
 سول ئرجو كئس أد أس ئفك أزاو  
 ولا أيدا تون ربي ل (ئ) أس ياكلان  
 ليغ ورتا ج (ؤ) أس رزمننت توالين  
 هان ور كيغ صيصن لاوليين  
 زيارت ن لقوبور ور حرمننت  
 هان ئنهاغ ئاي تاغ فلاس  
 واليئي ئكتي دئغ ئلكم يان  
 أضمضل ئثر ماد د ألك ور عاقلن  
 راد د ئكتي ئست ئد ئقان واكل.

## كار افكان

تتاف كار افكان لي ور نكتين افولكي:

أيدي واحا ديس تاظوت تيرمت نك  
ور نسن صواب ولا نكا نويس ن طاویل  
ور راك نفعان ن یوضرف ولا تاغاموت  
ور راك ندرارن غ لكرنت ولا راك نسلس  
نضمعون سول غ لاجر نك عرا أد تي تاظوت  
والایني نلا کیتنغ کرا لي یوف.

## مدن لي نكان كرا

مدن لي نكان كرا ليغ أس و فمين  
 وسين أحلاس د تاثيرت ايليغ رمين  
 غيكا غار يان سول نسيكيلن أد تيلي شاراف  
 نكا زو نغ نسلسا هرمانتا أ را يوت  
 اسمود لي تن د نسمون غ وفوس نك  
 نغ أك نرزا كس تا با نك لوح اغانيم  
 لعين نكشم ييريژ و ر را نكس نرافان  
 ولا نكان سول ن لوضو مرا نس غار نقوق  
 نيميك أ نغامان أد ن تاكي توكي ن نيت  
 أ سول ورك نك ند باب نس ماف نسلم يان  
 نكا ايليغ سول وركي وغاراس اغاراس  
 ولا نسوق غيكا تووژومط نس اغ أ تاكرن  
 نمنع لخلاما ن اضر سول نران أد ت نك  
 نغ نقوق يان ضييض أ نروح نغ ورك نروح

ئالا ژور د لباضل گوتن ولا شایاپین  
 ئسن نیت کینغ ری غویلی ت ور ئرین  
 والایتی ورتا جو ئرا د تن کولویوت  
 اد اک ئسفک ری تودرت ایا ن ئتینین  
 ور ئلی بنادم تاگات را اک ت مل ووسان  
 امطائئکیکیل ئکول ور لگمن اکال  
 ار ئغ ن تلکم تاگات والی ت ئسالان  
 ولا لمسکین لعړک ئس ور ئلا اغاراس  
 وانا ئران اد ت ئضم نغ اسنت ئکیس  
 ولاه ابلا اصلاب ئخشن اراد تن یوت  
 ئلا سول ئدا راد د ئفرو تپرواسین  
 ئما غید کوپان ئدل س وانا ت ئوالان  
 غمکتا ئکا وامود ورت ئحاشا واکال  
 ییلی کیس یا وامود ارت ئشتا واکال  
 ئرا ان ئک کیس ابادان ران ئک لعیمان  
 اش لی غ کولوراد د ئمغی کامین الاغ  
 ئرا اد د ئک یات تاگادا ئساول یا ووال

ؤر را كئيس يئلي واد ئخشن ؤلا كوفان  
ؤر را كئيس يئلي واد ئعمان ؤلا اكوشام  
را يئلي لحاق د ماد أون ئتاسين لحاق  
ؤر را سول ك ئسيويد ؤمغار ؤلا خاليس.

## تصیحت ن طالب

أ طالب ئاتاران لروز أمثر أفوس  
 مایمی بدّا تارات ورتا د ئکری یات  
 مایمی تریبت سیحر تک ورتا قضا یات  
 ورتا د ئکی تافوکت و لا ئکنوان  
 ئفولکی لقران ئست ورتا فهم یان  
 کولوکرا ئرجا لیسلام ئتضار اس  
 والایمی لیجان او ورتا لیلین د لقول  
 یان ئغران ئمیک ار سیسن تگالان  
 ئست ورتا را یودا بنادم زغ لعار  
 ئست ورتا ئستین ئست ت تابع لموت  
 کولوکرا یوفاشین ت ورتا اس ضومون  
 راد دیک شرکن تیسنت جمعان دیتون  
 سول ئغدر ک ئناکر ک بران کیتون  
 لعاقل ئکا تور ئک تیک ئک لورت  
 ئلا کرا ئفکا یاس ت رپی ئکا تور

ئالا كرا هان ئورت ت غ لوالدين ئس  
 ئالا كرا ورت ئطاف ماد دي تجمعات  
 كولوكرا ئسكر حاسبن ت ئعدل نيت  
 كولوكرا مائسكاڭان لخير دلعار  
 اد ورتيريت اسول ديسن تجمعات  
 كولوكرا مائسكاڭان ئتئين ورتا جري يات  
 هان ئطص اغ لان ورتا جري د عاقلن  
 كولوكرا مائسكاڭان ئتئين ورتا جري يات  
 هان ارتنت ئسنتال اد د ورتا جري يات  
 يان ئفهمن ئكا نيت ماد د تجمعات  
 يان ئغران ئسن نيت ماس ا تجمعات  
 يان ئصبرن ئسن نيت ماني د جمعان.

## تاصيحا ف دّين

وُر أ لعاقل سّيناغ ماني د تجمعات  
 ماني ك ييوين أر أك تـنجم تـزالييت  
 وادا وُر ئـزولان لفجر ماس د ئـفاق  
 ماني ئـرا ماس أ تـزولان ئـزد لقير  
 ئـف تن ئـن ليغ ئـنكارا د تـزالييت  
 نـلاغ واكل ئـغ نـسفلد ئـ وـبراح  
 ئـكان وين ربي ماد سول ئـلها يان  
 ماخ أ وُر ئـقابل لوقت ئـس ئـحضور تنت  
 ئـبيد كـيس غ كـر لاصفوف ن تـزالييت  
 ئـرار كـيس ودم س لقبـلت ئـحضور نيت  
 لعاقـل وُلا تـيـطّ ئـصـحـاصـر د لـيمان  
 ئـسنت مانيك ئـكا لـفـرض ن تـزالييت  
 تـالي ئـمون د لـمـعـت أ غ أ تـهـنـتـات  
 تان ئـثـلي يان ئـك وهدوت ئـحضور تنت  
 أد أس كـيس وُر ئـك ئـبليس أدجار ئـس

أئخف ئنو كيان كا راد د جمعاع  
 ماك ئفكان صامن ن تيلي تجلوت  
 أر نسكر كرا ماغت أك ئقبل شرع  
 ئغ ئلكم صوهر ناجي ت أرد و كان  
 ئمون د لعاصر نغت أك ئزري واس  
 ئغ ئلكم لعشا أدت ئتزالاغ  
 غار نسمون دین أر كیس تتهپير  
 مامنك یاد دا راد تنت سول ئزكایان  
 ويدأ ئخلون وتين ويدأ ئبتون  
 مامنك یاد دا راد تنت سول ئفهم یان  
 ئخلض وامود ولا ئدامن د ويیاض  
 مامنك یاد دا س ئرا و صار أد د وریین  
 ئقوغ د اغاراس ئفات ئئوزوغار  
 ئغ اغ توت تاكات أر سرس نصضوقور  
 ئغ أد سول ئطار و نزار ئكنوان  
 ئسمغي واکال ربيع ئصبر سول  
 مانی س تثیت ئفولكي عاود ئییت  
 یاک لقران ئکا اوال ن ری ئکا ئور

ويد أ تن ئسسن أ ياد سرس ئتكالان  
 لهون سرس د ماس أ تن ئجرثك واكل  
 ولا ئكنوان وُر ألك جمعان د لموت  
 أ طاشرون وُر نسين مايي تبتوت  
 ئغ ئبنايان أ سول كئيس ئركل ميت  
 أ يا ئكان أمومن كشم تالبيت تك  
 رول زغ مدن يوف ألك سول وُر زران  
 ألك وُر ياوي واسيف دا تن د يوين  
 ئكيس د لباضل ف ئغراض ئك موران  
 ئغ أئساوال وُر راد ت سول ئرپرث لخلق  
 ئمما لحاق ليغ ئنكارا د عومار  
 أد ت ئرپرثا طمع وُر راد ت سول ئقبل يان  
 ماني غ سول ئلا ئلس وُر ئتكالان  
 ئش حرام ئشيش أك ت أ يان د ئمون.

## نَاصِحَا فِ لِعَاقِدَا

أوي رَجَاس رِيِّي لِي غ د نَقَرَب لِحِير  
 نَمَّا أَطْيِب وَر رَا ك نَنغ وَر رَا ك دَاوَان  
 نَغ نَسْكَر سَيَاب أَك سِرْس وَر جَمَلِن  
 أوي رَجَاس رِيِّي لِي غ د نَقَرَب لِحِير  
 نَمَّا لَجِن وَر أَك نَضَار ن لَهول نَس  
 وَر نَضَار أَد أَك نَكْس وَلا أَد أَك د أُوِين  
 نَمَّا لِحِجَاب ن كَا أَدَارِن كَرَاتِنغ  
 سول نَبلي ت رِيِّي س لَحْدِيد نَرَكَل ت نَن  
 وَاثَا نَبَاس لِقَادَارِن رِيِّي أَغ د نَقَوغ  
 أوي رَجَاس رِيِّي لِي غ د نَقَرَب لِحِير  
 نَمَّا لُوَالِي لِيغ نَكشَم تِمضَلت نَس  
 نَمون د لِبَارَاكَ نَس وَلا لَهَم نَس  
 نَتَان أَلغَشَم أَد د كِيك نَتَضْمَعَان  
 نَمَّا غِيدَاغ وَر نَحْكَام ن تَزَالِيَط  
 وَلا وَرُوم وَلا كَثَان سول أَد د وَرِيِن  
 غِيدَاغ تَمَّا نَسَاع أَمَائِبَتُون

غيد أ غ ئكوت لخير أ ما ئكزون  
 أ ر نس مون ئ دُونيت نثي د ليخرت  
 لخلق دا ئسنّ ئس ت تابعا لموت  
 ورا ن سار ئك ئفاسن ئ يايدا يان  
 ييلي كرا غمكا ن لموت مدين أ غ  
 ئلا لحيساب ئلا لميزان د لحاق  
 كوكرا يوكر يان غار ئربا ت ئن  
 اوين ت ئد باب ئس أ اسكا يان.

## صِرْف سَاعَت نَّكَ

صِرْف أُوْدِي سَاعَت نَّكَ أ غَوَاد نُّتَا زَلَن  
 هَا نَّ أَيَّاد نُّتِيَارَان ف لَخْلُق أَد دَارَس  
 رُول أَر تَرْمِيَت رَا سُول تِي تَمَاكُّوَارَت  
 نُّغ كَان لَخِيَر وَلَا شَّرِّ وَالَابُوْد نُّس  
 نُّبْضَا رِيِّي لَارْزَاق أَحَل نُّد بَاب نُّس  
 نُّكْشَم د طَّمْع أَفْكَان أَر هَلِّي تَا زَالَن  
 وَر سُول نُّلِّي مَا نُّفْرَحَن س غَايَلِّي دَارَس  
 صِرْف أُوْدِي سَاعَت نُّون س مَكْتَا كَانَت  
 مَا رَا تَسْكِرَت نُّغ كَوَّلُو تَحْوَزَت لِمْدَايَن  
 هَا تِي تَوْنِيَت وَر دَوْمَنَت نُّد بَاب نُّس  
 مَنَشَت أَ نُّقَادَان يَان أَد ت عِيْشَن غ نُّكِّي نُّس  
 مَنَشَت ن لَقْووم نُّزْرِي مَانْزَا نُّد بَاب نُّس  
 مَرَا نُّس أ بُّون لَقْبُوْر نُّسَن أ كَوَّلُو بَانَ  
 نَدْرَا نُّس رَا نَاف مَانِي غ ر أَغِيْد نُّكَاوْر  
 وَاد أ نُّسَن نُّس تَلَّا لِمَوْت مَنِيْد نُّس  
 رَا بَدَا نُّتَا زَال س لَخِيَر أَر ت سِيْكَيْلَن

أر كُيْكَ رُكُولن أ لَعَار أ كَّ وِر مَنَاكَّارن  
أر نَشْتَا تِغْرَاد نَّس نَّسَّ لَعْرِك نَّس  
نَّصْبِرْ غ لِحَاق نَّس وَاخَّاسن وَاكَّان نَّضِيع  
نَّغ كُيْكَ وِر لُخَيْر مَا رَا نَّبِيدَّ جَنْب نَّك  
نَّغ كُيْكَ وِر نَّي صَّيْبِر مَان لَاجِر رَاد دَارِك.

## يوف ئغ كئغ أمود

أَحُّ ننت أئنا يوف كئغ مرا كئغ أمود  
 أكئغ تيرمت ن توظيفت ولا تي وكضيض  
 ئما بنادم مان أجميل نئس ئغ أكُّ ئبيد  
 ئكا بدا تاككات ن لهم ولا تين لعيوب  
 مان أجميل ن تيدي ن يان ئغ ئكا أغوليد  
 مان أجميل ن زين ن كرائغ كان أجديك  
 مان أجميل ن تمزييت ورا ت ئقال شيب  
 ئني ئغ دي تغلي تاضا أرا ئساوال لعيب  
 ئس أورا ئزرا منشت أئفتان (ن) وركاز  
 ئس أورا ئزرا منشت أئخلان (ن) لبروج  
 ئس أورا ئزرا ساعا ورا راد ترحم تاياض  
 ولايئي وال (ئ) أغ ئجلان نئن ما ئقصاص  
 أرا ئسمون لجيش أديس ئسمون أحرپك  
 هان ئبليس ورا ئري لجنه ئكا وين لعذاب

هانّ ئبليس ئقونض ئرحمت ن غينّ ولا غيد  
هانّ ئبليس ئكا (أ)غ لعدو ياسي ديغ صيغ  
ئداغ تلا تاد ئخشنّ أسرغ ئتقصاض.

## لقناعت

الأطفيف غيكاد ئكئا ئريفى س ئرامان  
 وانا ن ئكئان ف تركئا ئراس ت ئسيغار  
 مئاها ئكروان رثمن غار ئ يوسيلغ  
 وراق فردن ارد د ئبرم و مالو س ئميك  
 اد و كان كئسن لابس ئلين لكامون  
 مدن گان غيلا زود ئسلمان ن وامان  
 وانا ن هلي يوكرن وايا راد ت ئصيرط  
 ورجو ماغ بيضان ف ئمشض ن تامنت  
 ولا لوز ئخس ن جيفت اف اتمحوگون  
 اد اغ ئعفو ربي اكيغ تيليت اليمان  
 انيسان س لحو ن دونيت ولا وين ليخرت.

## ستي ما دا تعشارت

لخلق أئـ جمعا د وڭايو ئس  
 أ بيـان والي راد د ئـعاشر  
 لخلق أئـ جمعا د وڭايو ئس  
 أ بيـان ليخرت ماڭيسن ترا  
 أ بيـان تودرت ماڭيسن ترا  
 أ بيـان تيزي لي كئيس ئلكم  
 أ بيـان ئـلي غ راد د يـوړي  
 لخلق أئـ جمعا د وڭايو ئس  
 أ بيـان والي راد د ئـعاشر  
 واد أك ئـحضرن ئـرا أد كئيك ئـحكام  
 واد أك ئـحضرن ئـقصاد أك ئـنغ  
 واد أك ئـعمان وړ راد أك ئـسفاو  
 يوف ئـكرا أ نيت ئـضرف ئـخف  
 أ بيـان ماد دي تلهـالوقت  
 مدن سـاعت أد لغرض أـمي فـكان  
 يان ئـقوغن يامـئـر تـيـكـي ئـس

أَسْـوَلُ وَرْ يـيـرِي تـيـدُ وَرْ نـحـكـامُ  
 وُلا أَر نـحـاوا ل تـاجـمـاعـت  
 نـس تـشـنـت نـغ ك نـد نـ تـرـزـا لـوـقـت  
 كـوـلـو مـا ك بـوسـين رـا كـيـك نـرـمـي  
 كـوـلـو مـا تـحـاـدـات رـا كـيـك نـرـول  
 أـدـونـيـت نـرـمـي مـا دـام نـسـكـار  
 نـكـا د تـيـزـلا نـكـا د رـا حـت  
 نـكـا د أـكـسـار نـكـا د أـسـاـون  
 أـفـاع نـ يـا لـحـسـاب نـسـو فـع أـغ  
 أـكـيـم نـقـنـعـاس مـا كـيـم نـحـكـام  
 أـيـامـار ك نـغـفـات نـكـا وـيـنـك  
 وَرْ وَفـيـغ مـا د أـك نـسـكـار  
 كـيـا أ س أ سـتـا وـاع لـهـم نـنـو  
 رـيـي لـي نـحـنـان نـكـا وـيـنـس  
 وَرْ رـاع نـغ فـل وُلا رـاد أـغ نـرـمـي  
 نـكـا رـو ح لـا مـنـت نـكـا وـيـنـس  
 نـتـا أ د ت نـحـضـان غ تـيـد وَرْ نـسـفـاو  
 نـتـا أ د ت نـسـعـيـشـن مـا كـيـس نـفـكا

أش تا تن ئرا ماد أس نطفور  
 ئسان أئمو نو تيزي لي لکمغ  
 أوال ئغ دیغ ئکادآ تیغ ت  
 ئغ آغ ئزري یوف أد دؤر ئفغ  
 یان ئران تیسن راد دیک ئتمون  
 أر اک ئسسام آکایو ئس  
 أر اک ئسکادآ تاجماعت  
 أد وکان زرن لغرض ئفوغ ک  
 ور را سول دیک ئبید ئفل کون  
 ئغ أتاقرات ور راد دئنا نعام  
 ور را سول فلاک رژمن آلن  
 ور ئکی لمنزل ماد دئماغ یان  
 ئغ ئلا و صمیض آکیس ئلس  
 ئغ لآئ جاوان أد دؤر ئفغ  
 ئغ ئرپیز واسیف تمیدیت أسن  
 ئکازو تکرهیت آکایو ئک.

## تادالیت ن تمیزار ن ئوموسلمن

أجات ئی هان رېي اكي (تي) یران اد كاغ غیكا  
 یا ئكان لبوهالی ن ومارك ئكا بدا غیكا  
 تاودیوین أف نساغ ئطص وراغ د ئتگا  
 ئغ كرن ئوموسلمن كاغ وحدویي بدا غیكا  
 ئكصاض رېي هان دونیت كوئو تگا خلا  
 مائرايان لفرح لیغ أس د ئتابع وطمّا  
 مائرايان لعیب اد ت ئناغ یان ئغ كیس ئلا  
 كیغ د ئ دونیت ازدار ئس نك أس د أفلا  
 كیغ د ئمولا د ئسكسان ناف د وئی بلا أمكسا  
 فرن تننت اواد ا ئئان ورتاغ ئجرې ومیا  
 مانزا تاموسلمت ماخ ئس ا بدا تگا غیكا  
 مانزا تاشرفیت لی یاك كوئو نكا وییا  
 مانزا تاشلحیت لی یاك ئمی تگا ماما  
 تابعاغ اړومی غ دین ئس ورنزكا وینو  
 تابعاغ اړومی غ لوغا ئس ورنفهم تینو

تابعاغ أرومیی غ لعادا نَس وُر نحضي — تینو  
 فرن تنت أ واد أ نَتان ورتا غ ئجری وُمیا  
 مان تاكُتات أس أ تَقَل واعرپن بلا غیکا  
 مانزا لبروج ن بغداد نُهجم ت لعدو نخللا  
 مانزا زین ن سارایبو غیلی غ دئلولا  
 أریالا زین نغزأ أ ن تَزاید غ وُمطَا  
 مانزا لجوامیع ن شیشان کولُو ن کَا غیکا  
 مان تاكُتات أس أ تَقَل واعرپن بلا غیکا.

## لحالت ن تمیزار ن واعرپن

وُر نَسّین اُ یاعرپن ماگن یاغن  
 وُلا مان تاگات ن رپّی اُ یاد کُن یوتن  
 وُر نکی غیکاد د تلهم تاموسلمت  
 نناغان د لهول ن کون تلکم ت  
 اُر اُلا نکیکلین رژمن ن مَطلون  
 اُر اُلا ن موکاس س لهم (ن) ن ترساون  
 اُگات د اُد تژرم لکدوب وُر ن تکمالن  
 مَاغ ن موسلمن گان ن ترساون  
 اُوین رچا اُد تن زیژر ن پرمین  
 لحاق اُ وُر نری بنادم غان ف نمرت  
 لفتح اُ وُر نلین غ ن دامن ن وولاون  
 ماکایگات (ی) اُن راد نلین غ راحت  
 اُد د ن باین رپّی اُزمز وُلا تیفوات  
 اُ یوت لبلایان اُدیم ن تباطالن  
 نَسنت لهنا مات نگان وُلا راحت  
 وُلا اُفولکی یان ن هتان غ لحاطر

مَّما يان نُّتابع لهـول أرت نُّتأوك  
 أرأس نُّتتيني بنـادم تـوكرت أنغ  
 مقار نُّسوا ريش نُّدل سرس نُّمرت  
 الأطفيف أيا عـرابن ماكن ياغن  
 نُّس ور (د) تـوريم س ربي لي كن نُّخلقن  
 أ(د) كيتون لماحـابا تـيلي نُّيت  
 أ(د) كولو تـكـادام أد دارون لعاقـل  
 مَّما غاد د تلهم وهوي ور نُّسوفغ  
 غيكلـي تـرام ورتا جي تي تـلـم  
 لحاق نـزبان ورتا جي غ ات ساوالن  
 كولو ماك يوكرن راد أك نُّقن نُّمي نُّك  
 كولو ما نُّوالان أكنس أر نُّتأكر.

## أسدورّي ن لعيراق ن لكويت

نّفوڭ د وُلْكُماض نَصْرَط وِيس سِين  
مامنك را سول نك أد تن نفوڭوت  
مناشك نـ يان أد د نكّان الّون  
نكي زريغ نّ أد الّ مّتن س سِين.

نّنا داغ ليغ اّكّان حولافا تامازيرت ن لعيراق:

أيا نكّان أموسلم بيكس توڭاس نك  
يوت لباروض أنزار نغ نكّوان وّلا رّصاص  
اّكّيس وّر تاسيت تاداليت  
هانّ أعراب نغ نّموت غ لحياد نّفرج  
نّقاول أس نّابي س تيس سات لجتات.

## تاكراولا تالبييت

أح ألييا نغدر كيم والي نيت توروت  
مّا طاليان لي د نكشمن اكننت نملك  
نقوغ نفتاس تمازيرت نس لامن امان  
نكورا (أ)م د لعجب نكات والي نيت توروت  
نسكاسن اننزا لخير تم ياكورت  
ار نقان ار نناكل سكرن مكلي ران  
يان ننان ماد دي تلهيت ياوي ت نقن ت نن  
غيكاغ اس فاقن بيدن د كولونان لحاق  
ماي سول كان د ماد دارس اسنت نئينين  
وانا مي تان) مدن هان ور نرا اول نك  
مان ودم س را سول نبان ما را سرس نفرح  
مرا د نس كان بنادم راي ال افسوس نس  
اجين لهناغ تمازيرت (د) تيلي تيفاق  
وان وکان را مدن كين ت نن خ ليورات  
غيكاد د نلها ن تمازيرت نس ور اس نلاق

ئناغان د وُمطّاد د رّصاص ئتاغ لآن  
 مارا سول ك ئتمناد ا غوالّي ت ئوالان  
 ئس وُر را ك كئسن يودو فكات اسن تئساع  
 ئصيص ا ئكا غاياد ئكوت ما كولو تنغيت  
 وُلا ما ئكان ا ماكوس وُلا ما يالآن  
 هانّ لحوكم ن بّيز وُر تن سول ئري يان  
 والايي ئلكم د وُرام ئك ئسيوان  
 وُشن دا بدا ئسيكاسن وُلي غ وُغاراس  
 اس نا تّغوين ا را كئسن ئتضّصا كو يان  
 ئكتا بضان ئ تيد ا سكرن ا تلت ئغرم  
 ئلا مائرا ا كئس ئبي ييلي مارا يوت  
 ييلي مائران ا دت ازون غيكان وُر ئموت.

## صَحْرَانِ مَغْرِبِ

أوال ن لخلق د تمازيرت نَس نغ أزاو نَس  
أس مقار فلاس نبي لعافيت نغ نَموت  
أوال نك راك نَزْمِزِي نغ ك نَسْمغور  
أزاو نك غمكتا كان تاسيت لعار نك  
نغ نصلح راد أك نك أمعاون غ لحايات  
نغ نغفرق تلقمت نزيكر ن تمارا نون  
تامازيرت نك كرا كانت ور تلي تامان  
أكيس ور تيريت لبيع ولا ترولت أس  
نغ نغوغ يان نفل كيس مان ن ترواح  
أس ناغ سرس حتاجان نرات ن ن أفين  
تامازيرت ن مدن زود تيملسيت ن صيف  
أس نا د تووري تاكوت تنست غ و صميص  
ألمغاربا ن رغود أغ س لعالاوليين  
أكليد س و كليد أس نكم غيلي ريغ  
لاه نرحم ك أسيدي مولاي لخاميس

تتالي ئجاهدن ئكآل كملن أوال ئس  
لآه ئرحمك أ سيدي مولاي لحسان  
تتالي ئكان سباب ئلماسيرا واوي ت  
نطاي لعدو زود لجن س لقوران ئقوغ  
سيدي موحمآد أ مالميك أ سلطان  
رئي أ ك ئنصرن ئهوؤو ك ييلي تاما تون  
هان لموغريب ور راك ئس ياف كرا أغاراس  
تامازيرت ئفضل رئي تيلي شاراف ئس  
أدئي د فلن لجدود ئنو أد فلاس تماغ  
ئلا دارس وكييد ئس تيلي س لعرش ئس  
تيلي س ئركازن ويد أ ور ئترا واسيف  
ؤلا س سيف د لبارود د رصاص وؤا تاكات  
رافلاس زوزرغ ئدامن تاغ وؤاكال  
ور تماغ د لبوليزارپو ورت أ ك نسين  
ماخ أ كليف (ن) عزان ماد ت أ ك ئسالان  
ور أ فالن أجنض يوض وؤا ئس كر تامنت  
كار أ دجار أ ياد أنغ وؤا كان ئسوحلن  
ور نسين ئدامن دا نشر ك وؤا تيسنت

وَرَأَى كَيْسَانَ تَامَازِيرَتِ نَسْ أَد تَنْتِ نَصْلِحِ  
 تَيْلِي كَيْسَن لِحَاسَادَا ن لِحَيْرِ لِي غ نَعِيشِ  
 مَّاهَا صَّابِلِيونِ بَيَانِ مَافِ نَوِينِ لِعَارِ  
 نَسْلِمَانِ دَا سَا سَيَكِينِ أَسْوَلِ وَرِ وَفِينِ  
 وَكَانِ أَرِ دَنْتَارَا زُورِغِ أَمَّاسِ نِ صَّوْحُوفِ  
 بِلِحَاقِ غَارِ كَرَا كَيْسَنِ أَيْيُونِ لِعَارِ  
 مَّاهَا كَرَا نَلَا دَيْتِنِخِ غِ تَانِ نَلَانِ  
 وَوَلَاهِ أَبِلَا سَبْتَا أَدِ نِ سَوَلِ نَرَا وَاوَالِ  
 مَّاهَا أَكَلِ نِ صَّحْرَا دَيْسِ تِ نَقَّوْغِ وَضَارِ نَسِ  
 نَطَّيَايِ أَلْكَ بِرْتَقِيْزِ نَكَا غِيْدِ تَاسْوَتِينِ  
 وَوَلَا فِرَانِصَا بَزِيْزِ نَسِ أَدِ تَوَلِّ أَفَوْسِ نَسِ  
 يَانَ نَكَّانِ أَمَغْرَايِ نَسِ أَدِ تِ وَرِ نَسْتِنْتَالِ  
 تَامَازِيرَتِ وَرِ تَرِي دَلِّ وَرِ تَرِي تَيْفَاقِ.

## تامازیغت

حمدخ ئ رپي ليغ سول ئحيا تامازیغت  
 منشك أد تكاغ دو ئفاسن زود تيكيكيلت  
 يان ياد ئكان أمازيغت تاروت تامازیغت  
 وؤكان ئقوغ مسكين أر تننت سركاسن  
 أجميل ئ ويلی ن كانين توگاس ئكوتن  
 أسين سيعر ئس أليغ توفأ زمز ئس  
 أر سنالان لـروف أليغ نكادانت  
 أجميل ئ وؤسايستئا وؤلا ئد باب ئس  
 ئحضا بدآ تالغاتين ئ يمازيغن  
 أ ئدوم رپي سيدنا لي ئبيدن جنب ئس  
 ئفك أس لـحاق ئفك لـحاق ئد باب ئس  
 يان تننت ئساوالن وؤر أت سول سركاسن  
 لوع س وؤجديك ئفلوچان أ تامازیغت  
 ئفكا أم رپي لعين ئفك أم ئمازلن  
 وؤر سار تروفيمت وؤر را سول تـرژيمت  
 أشكو تلـكم سـاعت ئوننت أ تامازیغت

يان كُنت ئسَنّ أد أم ئك لعزّ ئكوتن  
 أر كُنت ئساوال غ وُسايس وُلا غ ئكُيور  
 ئزري فلام وُرد ئميك د لهول ئكوتن  
 منشك أ تَكُنيت ئخف تم تكيت تيكثيكلت  
 منشك أد تالآت وُر توفيت ماد تسندامت  
 أر كُنت ئساوال يان ئكشمن د تمازيرت  
 أر كُنت ئسركاس يان ئكشمن د لمدينت  
 ئما غيگاد أ سول وُر تئيت تمثريت  
 يان كُنت وُر ئسَنّ أ ياد سرم ئسيكُيلن  
 أم ئتلماد أر كم أقفان ئحوبو كم  
 أشكو تاريخ أ وُر ئكُين ماد تسركاست.

## أسيناك اكدان ن توسنا تامازيغت<sup>1</sup>

نكسا نبي ومودو ياد أفاسي  
 لماعه ماد أباد أغ نغران  
 نكسا وين لماليك نكسا وينس  
 أد أس نزايد ربي لعاز نصرت  
 ولاء أر نونفا غيغد لخطاطر  
 نكسا زو نغ نلاغ تيكتي نونو  
 مدن لي د نونفا حوبان أنغ  
 أوال نعدن نلالا د لخطاطر  
 نلالا نواوال غيغد نتمين  
 نسل نلعيلم يوكر وينو  
 نسان اغ كيس ن ماد ور نسن  
 نكن منشست أيا حرا د نعاقل  
 نكات نون ومارث أد رميخت  
 أر اغ نسليي ماد اغ نفاكا

<sup>1</sup> نئات ليغ نكا أنبكي غ تزدوغت ن نمدياز ن لي نسنملا وسيناك اكدان ن توسنا تامازيغت، غ مارس

أَيْلِي س جليغ أيا د أغ ئفتان  
 أَيْتَا ئغامان يودا يانغ  
 أدت ئد نغ لكتاب أراغ ت  
 ئراسول تي تحتاجا لوقت  
 أحيائي أشباب تبادل لوقت  
 توفيت د أغاراس رزمون أون  
 يان ئجاهدن ييلى د لعاقبل  
 ئتاء ئرا لابدود أدت ئلكم  
 مئا يا ورمزغ ترگئل لوقت  
 ورنسن ماني راد أس ئلك يان  
 نكازوند أبوكاض ورنسفاو  
 ئتاس نفتاگين ئ (بي) د أساون.





ΣII◦ ΣO◦ Η◦Θ◦Ϟ◦Λ◦Λ ◦Λ † ΣIIKΓ  
ΣCC◦ Ϛ◦ Ϟ◦Ϟ◦C◦Ϟ ◦† OXII ΗϚZ†  
ϞO IOΘI Γ◦IΣ O◦Λ ◦Θ ΣKκ Ϛ◦I  
IX◦ Ϟ◦IΛ ◦Θ◦K◦E ϞO IOϞ◦Π  
ΣII◦ Θ IO†◦ XΣI Σ(ϚΣ) Λ ◦Θ◦ΠI.



ርገር ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት  
ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት ግረገራዊ ጸዕናት













ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ  
ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

<sup>1</sup> ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

<sup>2</sup> ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ ለ ግሪግ ግድግዳ

οὐρανίου ἁγίου πνεύματος ἡμεῖς ἡμεῖς  
οὐρανίου ἁγίου πνεύματος ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς  
ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς



















ἡμεῖς ἔχομεν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν  
ἐκείνῳ ἡμᾶς ἐν ἡμῶν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν  
ἡμᾶς ἔχομεν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν  
ἡμᾶς ἐν ἡμῶν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν ἡμᾶς ἐν ἡμῶν.



οὐρανὸς ἡσυχίας ἡσυχίας οὐρανὸς ἡσυχίας  
οὐρανὸς ἡσυχίας ἡσυχίας οὐρανὸς ἡσυχίας  
οὐρανὸς ἡσυχίας ἡσυχίας οὐρανὸς ἡσυχίας.





ግረ ግዕ ተጸዕናት ግ ግዕ ለጸግ ተገርሱት  
ገግግግ ርግ ገ ጸተጸጸጸ ግዕ ጸገዕ ጸተ  
ግ ለ ጸጸጸጸ ግ ግ ግግግ ግግግ ለ ግግግግ  
ገግግግ ርግ ገ ጸተጸጸጸ ግዕ ጸግግግ ጸተ  
ግ ለ ግ ግ ተተ ጸግግግግ ግ ለ ግ ግ ግግግ  
ጸግ ጸግግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ  
ጸግ ጸግግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ  
ጸግ ጸግግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ ጸግግ







### Χ◦O ◦ΗΧ◦I

ΣII◦ Η Χ◦O ◦ΗΧ◦I ΗΗΣ ϺO ΣR††ΣI ◦ΗϺΗRΣ :

◦ϺΛΣ Λ◦XX◦ ΛΣΘ †◦EEϺ† †ΣOC† IIK  
 ϺO ΣΘOI ΘΘΛ◦Θ ϺH◦ ΣX◦ ΣΛΣΘ I EE◦ΘΣH  
 ϺO O◦ RK IH◦I Σ ϺEQH<sup>1</sup> ϺH◦ †◦Y◦CϺ†<sup>2</sup>  
 ϺO O◦ RK ΣΛ O◦OI Y HX<sup>u</sup>OI† ϺH◦ O◦ RK ΣΘΘHΘ<sup>3</sup>  
 ΣECHϺ II ΘϺH Y H◦IO IIK ΣO◦ ◦Λ †Σ †◦EEϺ†  
 Λ◦H◦ϺIIΣ ΣHH◦ ΧΣ†Y K◦ ΗΗΣ ϺϺH.

<sup>1</sup> ◦EQH, †◦ϺϺϺX◦.

<sup>2</sup> †◦Y◦CϺ† I Λ◦C◦I.†◦XXϺX† ΗΗΣ Θ ◦ ΘΘΛ◦I.

<sup>3</sup> ϺO O◦Λ ◦Θ †YOΘ† ϺH◦ O◦Λ † †H◦Θ†.



οοθο

ϩχ. οοθο ϻϩκ.λ ηηϩ | ϫθοι  
 ϩηηηκϩ ϫοϫ ϩϫϫοϻ ϫϫλϩη ηο  
 λοηο. ϫ ϻοθϩι ϩθθϩ ϫοϻοϩϩϩ ηο  
 ϫοϫ ηχηοθ ηο ϫθθϩ κ.λ ϫ ϻοκκ.οι  
 λοχχ. οο ϩηηϩ ϻϩλ ϩηηο. ϻ ηϩχοι  
 ηϩλ.οο. | ϫθθϩ ολ οο οο ϫοηηοι  
 οηο. ϫϩϩ ϩϩϩ ϩ ϩϩλκ.ϫ ηο  
 οο ϩϫϫοϩ.θ ϫθθϩ ϻ.οι ϫ ϩϫϩοι  
 ϩϻ ϩιλϫ ϻοοοϩ λ οο ϩϫϫοϫ.ολ  
 ϩϻ ϩϫϫοϫ.λϻηοθ ηχηϩ θ ϩϫϫκ  
 ηηη οϫο.λι ϻ ϫθθϩ ϻοη κϩϩ.οι  
 ϩηη ηχϩο ϻ λϩλ.ο ϩϫ ϫ ϻοοοι  
 ϻοθϩ λ ϻ.οι θο.λϫ ηηϩ οο ϩθθϩι  
 ϩϫϫϫ ϻοι ηϫολ.ο ϻ.οι (ο)οι ϩηοι  
 ϩθ ϩθκο λλοοθ οηο. ϩθ ϩθηλ  
 οϫηηη ο ηϩθο ϩϩϫ η οκκ ηηηοο  
 οο ϩϫϫοϫ.οι οϫϫϩηη η λοκ.οη  
 οοη ϩοιϩ ϩϩθ ολ οο ϩηκ οοο.λ  
 οηο. οϫ.ο ϫϫ ϫθθϩ ηη(ϩ) οο ϻοκκ.οι  
 ηηϩϻ οοι. ηη(ο) οο ϫϫϩϫ ϫλ.οηηϩι  
 οο. η οο ϩϩϻ ϩϩϩϩϩ | ηοληϩϩϩι









ⓈⓈⓂ Ⓛ◦ⓂⓂⓈ ⓈⓂⓈⓂⓂ◦. Ⓢ◦Ⓜ Ⓨ ⓂⓂ◦Ⓜ◦ ⓂⓂ◦  
†◦◦◦Ⓢ◦ⓂⓈⓂ Ⓜ ⓈⓂ◦ⓁⓁ◦◦Ⓜ ⓈⓂ◦ ◦Ⓛ◦◦Ⓜ  
†Ⓢ◦†Ⓢ† ⓂⓂⓁⓆⓂⓂ ⓈⓂⓂ◦Ⓜ ⓂⓂ ⓈⓎ◦◦◦Ⓜ  
ⓁⓁⓂ | Ⓢ◦Ⓜ ◦ ⓂⓈⓂ◦ ⓈⓂⓂⓁ◦Ⓜ ◦ⓂⓂⓂ ⓂⓂ◦  
Ⓢ◦Ⓜ †† ⓈⓂⓈⓂⓂ◦ ◦ ⓂⓂ ◦◦◦ Ⓢ◦Ⓜ ⓈⓂ◦  
Ⓜ◦ⓈⓂⓂ Ⓨ ⓈⓂ◦◦Ⓜ ⓂⓂ◦ ◦ Ⓢ◦◦◦ ⓈⓂ◦ⓂⓂ  
Ⓢ◦Ⓜ ⓂⓂ ⓈⓂ◦Ⓜ Ⓨ ⓈⓂⓂⓈ ⓁⓂⓂ Ⓢ◦◦ ◦◦ ⓂⓂ ⓈⓂⓂ  
◦◦. Ⓢ◦ⓂⓈ ⓂⓂⓈⓂⓂ ⓂⓂⓂ Ⓢ◦ⓂⓈ ⓂⓂⓈⓂ◦  
Ⓢ◦Ⓜ ⓂⓈⓂ ⓈⓂⓂⓂ◦ⓂⓂ †ⓈⓂⓂⓂ ⓈⓂ◦Ⓜ ◦ⓂⓂ  
ⓈⓎ †† ⓈⓂⓂⓂ◦. Ⓜ◦ ⓂⓂ Ⓢ◦◦ ◦◦ ⓂⓂ ⓈⓂ◦ⓂⓂ  
ⓈⓈⓂ Ⓢ◦Ⓜ ⓈⓂⓂⓂⓂⓂ Ⓢ◦◦ Ⓢ◦Ⓜ Ⓢ††ⓂⓂ◦Ⓜ.



የገጽ ፳፻፲ ላይ ያለውን ግረገጽ ለማረጋገጥ  
የገጽ ፳፻፲ ላይ ያለውን ግረገጽ ለማረጋገጥ  
ግረገጽ ለገጽ ፳፻፲ ላይ ያለውን ግረገጽ ለማረጋገጥ  
ግረገጽ ለገጽ ፳፻፲ ላይ ያለውን ግረገጽ ለማረጋገጥ



◦ ⓇⓇ ⓂⓂⓂ◦ ◦ Ⓨ †ⓂⓈⓂⓂⓂ◦† ⓈⓁⓈⓇⓇ Ⓜ Ⓜ◦Ⓛ◦  
ⓈⓎ ⓂⓁⓁⓈ† Ⓛ◦ⓁⓈ ◦◦Ⓛ ⓂⓂⓂ◦ ⓎⓈⓂⓂⓈ Ⓜ◦Ⓜ◦Ⓨ  
ⓂⓂ◦ †◦◦Ⓜ◦ ⓂⓂ◦†◦ ⓈⓈ††ⓂⓂ Ⓢ◦Ⓜ ⓈⓁ◦ⓂⓂⓂ  
ⓂⓂ◦ Ⓜ◦ⓁⓂ◦Ⓜ ⓂⓂⓈ ⓈⓈⓂⓎ Ⓢ††Ⓢ◦ⓈⓂ Ⓜ◦ⓂⓂ  
ⓂⓂ◦ ◦Ⓛ◦◦Ⓢ ⓈⓂⓂ ⓂⓂⓈ ⓁⓁ ⓁⓁ◦◦◦Ⓡ◦Ⓨ ⓂⓂⓂ◦  
ⓂⓂ◦ †◦ⓂⓁ◦ Ⓜ ⓎⓈⓈⓂ ◦Ⓛ † ⓂⓂⓂ ⓂⓂ◦Ⓨ Ⓢ ⓁⓈ†  
ⓈⓈ◦ ⓇⓇⓂⓁ ⓂⓈⓂ ⓇⓂⓂⓈ ⓈⓈⓂ Ⓢ◦† Ⓨ Ⓜ◦Ⓛ◦◦†  
◦ⓂⓂ Ⓜ◦ †Ⓜ Ⓢ◦◦ Ⓜ◦ⓂⓂⓂ ⓈⓂⓂ◦ Ⓨ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂ  
◦ⓂⓂ Ⓜ◦ ⓈⓇⓁⓁⓂ Ⓢ◦ⓂⓂ Ⓛ ⓂⓈⓂ ⓂⓂⓂⓈⓂⓈⓂ  
ⓁⓇⓂ◦ †ⓈⓈ† ◦ †ⓂⓁ◦† ◦◦ ††ⓇⓁⓁ◦Ⓜ†  
◦ ⓇⓇ ⓈⓂ◦ⓂⓂ ⓇⓂⓂⓈ ◦ Ⓛ◦ ⓈⓈⓈⓂ Ⓢ††◦ⓂⓈⓂ ⓂⓂ◦Ⓡ  
◦ Ⓡ ⓈⓂ◦ⓁⓁ ⓇⓂⓂⓈ ◦ Ⓛ◦Ⓛ ◦Ⓨ ⓈⓂ†Ⓜ ⓂⓂⓂⓂ ⓂⓂⓂ.



























ኃይል ለሰጠው ተዘዝ ተቶ ለ ጽግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ  
ለሰጠው ለሰጠው ግግግግ ለሰጠው ግግግግ



ὁ Χριστὸς ἵσταται ἐν τῷ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἐν ἁγίῳ  
ὡς ἐν ἁγίῳ Πνεύματι ἵσταται ἐν τῷ ἁγίῳ Πνεύματι  
ἵσταται ἐν τῷ ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἐν ἁγίῳ  
Πνεύματι ὡς ἐν ἁγίῳ Πνεύματι ὡς ἐν ἁγίῳ Πνεύματι.















ተግላግል ስጊግ

ጸግግ ስጊግ ጸግግ ለ ጸ ተሃጸጸጸጸ ተግግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ  
 ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ ግግግ

















Π.ΘΣΛ. Σ ος† οΓ.ΟΧ

ο ΣΣΣ ο ΟΣΧ ΩΘΘΣ Λ οΘΥ.Ο Σ††.ΟοΙ ΗΗΣΘ  
οΗ. ΣΠΣΥ ΗΗ.Ω Ι ΥΠ.Λ οΗ. ΠΣΙ Χ†.Λ  
Λ.Ο ΗΛΘ.Θ οΟ Ο. ΣΣΣ ΙΙ ΧΣΘ ΣΘΣΛΛ οΘ.Ο.Χ  
οΗ. οΛΠ.Γ οΗ. †.Υ<sup>Π</sup>ΟΣ† ΣΥ ΣΗΗ. ΗΗΣ.Ε  
οΓ.ΟΧ ΣΧ. Γ. Θ ΣΘΘΗΩΛ ΘΙ.ΛΓ Π.ΣΣ.Ε  
Π.Η.ΣΠΣ †ΗΗ. ΧΣΘ Σ.† ΣΗ. ΘΣΘ ΗΗΣΘ  
Π.ΗΗΣ † ΣΘ.Η.Ι οΟ † Σ††ΧΧ. Λ οΓΖΠ.Χ.



















ἐν τῷ ὄνοματι τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ χριστοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ  
καὶ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ χριστοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ  
καὶ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ χριστοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ.

ὁ κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς χριστός, ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ, ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ,  
ἐν τῷ ὄνοματι τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ χριστοῦ τοῦ υἱοῦ τοῦ θεοῦ.

ጸጋ ላይ ወይን ማድረግ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

በሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

በሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት  
እርሱ ለእኛ ለሆነው ግሪግዮር ጸሎት

Ηϫϫ οο:

ϫοΙ Λοο ϫΗΗο ϫο(Ι) ϫΗϫο ϫθΕΗ ϫοΙ  
 Ηοθοο Λοοθ Λοϫ οο Λ ϫΓοΕ Πϫθ οϫΙ  
 οο οοο ϫοοϫ †ϫΗοΠ† οοϫΙ Λ οΓοΙ  
 οο οοοΙ ϫθοοϫ ϫΛ οϫ ΧΙΙ ϫΛθϫ οοο  
 οο οοοΙ ϫQϫϫΓ †ϫΗΗϫ† ϫοΧΗ οοο  
 οο οοοΙ ϫθΗΗΓ οο ΙΙ οοο ϫθΛϫΖϫο  
 ϫοΙ Λοο ϫΗΗο ϫο(Ι) ϫΗϫο ϫθΕΗ ϫοΙ  
 Ηοθοο Λοοθ Λοϫ οο Λ ϫΓοΕ Πϫθ οϫΙ  
 ϫΓΓο ϫοοο θθϫΙ οο οοΗ ϫθθQ Ιϫ†  
 ΗΖϫΛοο Ι Qθθϫ Γο ο ϫϫθ ϫΛΛηο ϫοΙ  
 ϫΗΗο ϫοοο ϫοϫϫΓ †Ι Qθθϫ ϫΧΗΗϫΙ  
 ϫΧ οοϫοΗ ϫο οο ΙΙ ϫϫοϫ †οΗθϫ†† ΙΙο  
 ϫΗΗο ϫοοο ΓθϫϫΙ ϫΗΓο ΗΗϫϫ Λ ϫΗϫΗ  
 ϫο ϫQϫϫΓ οΗΗ Η ϫθϫοοΙ Λ ΠοΓοΙ  
 ϫΗΗο ϫοοο οΠοΗ ΙΙο ΓθϫϫΙ ϫο Λ ϫΗϫϫϫ  
 ϫο ο ϫθοΠοΗ ϫΗοοοΙ ο οο ††ΙΓϫοΙ  
 ΗΖϫΛοο Ι Qθθϫ Γο ο ϫϫθ ϫΛΛηο ϫοΙ.

ϫΠοΗϫΠΙ οΛ ϫοΙ ΗοθϫΛο ϫ ΗΧΗΖ, ΗΛοΗ† Ηο ϫ ϫΗΗο ϫΖΖοΙΛ οοο ϫΗQΛ, ϫϫQ ΠϫΗΗϫ ϫΗΗοΙ ϫ ΛΛϫ ΗΛοΗ† ΙΙο.

ϫϫΓοο Λ Λοοϫ ϫοΙ ϫΙΕΕοϫ ϫοΓ ΙΙο ΗΛοΙ ϫΙοϫ†, ϫΗο ϫϫϫ Γοο οο ϫΗο ϫοΙ ϫΙΕΕοϫ ΓΗοΠ ϫΠοΗϫΠΙ, ΠοΗοϫΗϫ ϫο Λοοθ ΗΗϫΗΓ θοο οΛ οο ϫΙοΠθ. Ηϫϫ οο Γο οο οϫ ϫΗο ? ϫΗο ϫϫϫ :

οοο †ϫΙ ϫοΙ ϫΓϫΛΛοΙ ϫQϫΛ ΗϫΗΗοΛ































# ΣΘΣΘΗΞΠΙ Η ΞΙΕΕ.Γ ΗΞΓ.Θ ΘΟΥΞ†\*

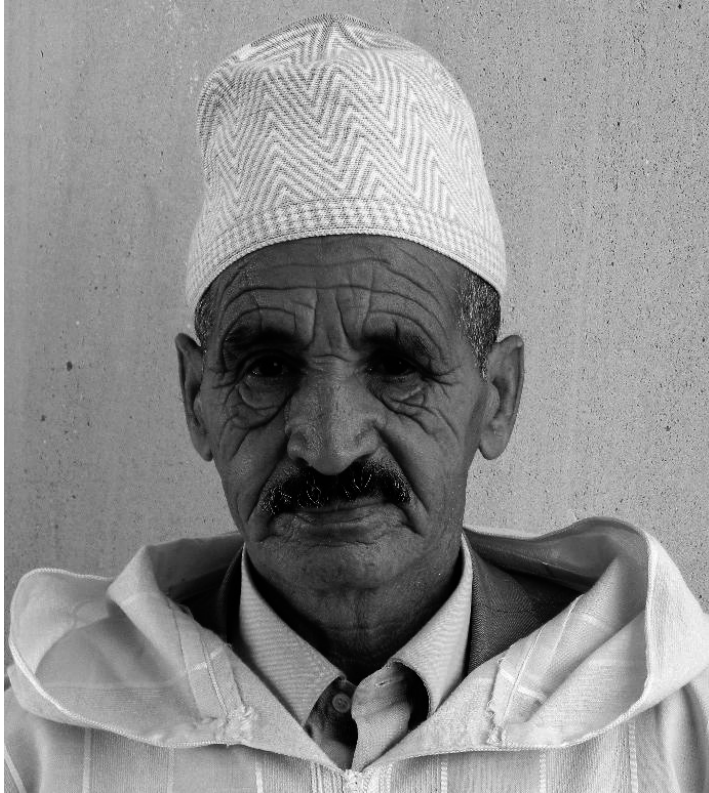
\* ο.Θ.ΧΓ Ι †ΞΗ.ΠΞΙ οΛ ΞΧ. †:

- ΞΙΓΞΖ.ΟΙ ΗΙΞ ΘΚΟΥ Λ ΞΓΛΣ.Ζ ΗΙΞ Ψ ΞΧ. οΙΧΘΞ Ψ “†ΞΖΛΨ† Ι ΞΓΛΣ.ΖΙ” ΗΙΞ ΞΘΙΓ.Η.ο ΞΘΞΙ.οΧ ΞΘΘ.οι Ι 21 οΟ 26 Γ.ο.Θ 2011;
- ο.Θ.ΥΗΗ Ι ΞΟΖΖΞ ΗΙΞ ΘΚΟΥ Ψ ΞΕΠΠ.ο.ο Ι ΞΙΖΞΕΕ, ΞΘΘ.οι Ι 1 οΟ 7 ΣΞΗΣΞΖ 2013.

ΣΘΘ.Ι +ΣΖΣ ΙΙΚ	71
ΘΘΣΗΘ%Θ Η ΗΧ.ΕΘ	73
ΗΧ.ΕΘ	75
ΣΟΣ +Ι+ Θ ΨΣΚΛΛ. Χ.Ι+	77
ΘΘΘQ	79
Χ.Ο .ΗΧ.Ι	81
ΓΛΛΙ ΗΗΣ ΣΧ.Ι ΚΟ.	82
ΙΙΘΣΛ+ Ι ΕΕ.ΗΘ	84
ΙΙ.ΘΣΛ. Η ΛΛΣΙ	86
ΙΙ.ΘΣΛ. Η Η.Ο.ΖΣΛ.	89
ΘQQΗ ΘΘ.Η+ ΙΙΚ	91
ς%Η ΣΨ ΧΣΨ .Γ%Λ	92
ΗΖΙ.Η+	93
Θ+Σ Γ.Λ Λ +Η.Ο.Ο+	94
+.Λ.ΗΗΣ+ Ι +ΓΣΖ.Ο Ι ΣΓ%ΘΗΓΙ	97
ΗΛ.Η+ Ι +ΓΣΖ.Ο Ι Π.Η.Θ.ΘΙ	99
.ΘΛ%ΟΟΣ Ι ΗΗΣΟ.Ε Σ ΗΚΠΣ+	101
+.ΧΟ.ΠΗ. +.ΗΣΘΣΣ+	102
ΘΘΛQ. Ι ΗΓΥΟΣΘ	104
+.Γ.ΖΣΨ+	107
.ΘΣΙ.Χ .ΧΗΛ.Ι Ι +%Θ.ΘΙ. +.Γ.ΖΣΨ+	109







٥٨٤٠٩ ٥٠٢٨٦  
عمر بر غوت





◦□∧ς◦✱  
┌◦□◦Q ΘO└◦+

◦□◦O ∧ ◦Θ|Σ∧ :  
∧□◦∧ |□◦|◦∧Σ



ተጽዕኖች ለህዝብ ስርዓት

ሰነድ ለሰነድ ሰነድ



ደብዳቤ

የግንባታ ጥያቄ

ተገቢነት | የግንባታ

ግብር

ለግብር ገቢ